**Теория ОГЭ**

**по русскому языку**

**2020 год.**

**Задание 2. Теория. Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения**

**Грамматическая основа** – это главные члены предложения. Грамматическая основа состоит из подлежащего и сказуемого (или только одного из главных членов предложения).  
   
**Подлежащее** – то, о чем говорится в предложении.   
  
**Сказуемое**– это что говорится о подлежащем в предложении.   
  
Подлежащее и сказуемое могут быть выражены любой частью речи. 

**Подлежащее**

* Подлежащее должно стоять в **И.п**.
* Слова МНЕ, ТЕБЕ, ЕМУ, ЕЙ, НАМ, ВАМ, ИМ не могут быть подлежащим.
* В придаточной части СПП в роли подлежащего могут выступать союзные слова КОТОРЫЙ, ЧТО, КТО.
* Подлежащее может быть выражено **одним словом** (любой частью речи) или **словосочетанием**.

**Подлежащее = словосочетание**  
**1.**   Сущ. в И.п. + **С** + сущ в Т.п. (кто с кем, что с чем)   
**Пример:** Брат с сестрой шли по дороге. (сказуемое должно быть во мн.ч)   
!!! Брат с сестрой шел по дороге!!!!! (в этом предложении подлежащее – брат)   
  
**2.**   Числ (сущ.) + сущ. в Р.п. (количество деятелей)   
Слова *много, мало, несколько, большинство* входят в подлежащее.   
**Примеры:**  
Пять тетрадей лежало на столе.   
Двое ребят шли по дороге.   
Часть группы осталась в стороне.   
Много ребят пришло в аудиторию.  
**3.**   Слово в И.п. + **ИЗ** +слово в Р.п. (кто-то из кого-то, что-то из чего-то; часть целого)   
**Примеры:** Двое из нас пришли.  Трое из ребят остались.   
  
**4.**    Начало, середина, конец + сущ. (значение фазы) **Пример:** Наступило начало сентября.   
  
**5.**   Фразеологизм (устойчивое неделимое словосочетание) или метафора.  
**Примеры:** Белые мухи летали в воздухе. (белые мухи=метафора снежинок)  
На небе расстилался млечный путь.   
  
6.    Неопределенное местоимение от …кто …что +имя   
**Пример:** Что-то неприятное было в его облике. 

**Сказуемое**

**Сказуемое бывает:**  
 1.    Простое глагольное сказуемое (ПГС)   
2.    Составное   
-именное сказуемое (СИС)   
-глагольное сказуемое (СГС)   
  
**1. ПГС может быть выражено 1 словом или несколькими словами.**  
1.    Глаголом в любом наклонении (условном, изъявительном и повелительном) и времени (настоящем, прошедшем и будущем).   
Он пришел. Он идет. Он будет идти. Он пойдет. Пусть он идет. Они пришел бы. (*Все частицы, образующие наклонения и время входят в состав ПГС.)*  
  
2.    Инфинитивом (начальной формой глагола). Курить – здоровью вредить.   
  
3.    Глагольным междометием (бац, хвать, толк, прыг). Она прыг да скок.   
  
4.    Фразеологизмом (неделимым словосочетанием).  
Фразеологизм можно заменить на одно слово. Он бил баклуши= ленился.   
  
5.    Глаголом + модальной частицей (да, пусть, пускай, давай, давайте, было, будто, как будто, как бы, словно, точно, едва ли, чуть не, только что и др.)   
  
Частицы : либо образуют форму слова (повелительное наклонение глагола, сослагательное наклонение (бы, б), либо добавляют оттенок значения.   
  
**2. СОСТАВНЫЕ СКАЗУЕМЫЕ** (в состав входит глагол связка)   
  
**- СГС (составное глагольное сказуемое) = глагол-связка + инфинитив**  
  
***Способы выражения глагола-связки:***1) Глаголы со значением "**начало**", "**продолжение**", "**конец действия**".  
Я начал читать. Я продолжил читать. Я закончил читать.   
  
2) **Модальные глаголы** = отношение к действию (хочу, могу, желаю, люблю, ненавижу и др).  
Я люблю петь. Я хочу есть. Мне нравится гулять.   
  
3) Словами **можно, нужно, надо** и т.д Можно выйти? Нужно верить.   
  
**Примечание:** Инфинитив не всегда входит в состав сказуемого. Он может являться второстепенным членом предложения.   
Ситуации, при которых инфинитив не входит в состав сказуемого:  
  
1.    Инфинитив и вспомогательный глагол обозначают действия разных лиц.   
Они просили ее спеть. (они просили, а действие «спеть» совершает другой деятель)   
Доктора запретили курить.   
2.    Инфинитив относится к глаголу движения.   
Он пришел посмотреть фильм. (посмотреть – обстоятельство цели)   
3.    К инфинитиву можно задать вопрос «КАКОЙ?» В таких случаях инфинитив относится к подлежащему, а не к сказуемому.   
Желание гулять посетило его только сейчас.   
  
**- СИС (составное именное сказуемое) = глагол связка+ имя (сущ, числ, прил...)**  
  
***Способ выражения глагола-связки:***  
1.    Бытийные глаголы (быть, становиться, делаться, казаться, являться, бывать, называться и т.д.)   
2.    Глагол движения в бытийном значении (можно заменить на был, казался)   
**Примечание:**  
1. Обратите внимание на то, что в настоящем времени связка может отсутствовать:   
Он врач. (составное именное)   
  
2. Различайте БЫТЬ в роли связки и БЫТЬ в роли глагола в значении «находиться, существовать».  
!!!!!Он был здесь вчера. (=присутствовал)   
Быть = связка, Он был умным.   
Быть=существовать. Он был здесь.

**Второстепенные члены предложения**

**К второстепенным членам предложения относятся:**  
**Определения** (отвечают на вопрос «какой?», обозначают признак)

**Дополнения** (отвечают на вопросы косвенных падежей - всех падежей, кроме И.П. )

**Обстоятельства** (отвечают на вопросы: где, куда, откуда, как, почему, когда, с какой целью и т.д.)   
Второстепенные члены предложения могут быть:

* обособленными\*/неособленными
* распространенными\*\*/нераспространенными

\***Обособленный** – значит выделенный запятыми с двух сторон (или с одной, если стоит в конце или в начале предложения)

**\*\*Распространенный** - имеющий зависимые слова.   
  
Обособленным может быть любой второстепенный член предложения.

**Обособленное определение** (часто так называют причастный оборот, но не только его.)  
Обособленным определением может быть и одиночное прилагательное.   
  
**Обособленное обстоятельство** (так часто называют деепричастный оборот, однако может выражено и другими частями речи) 

**Двусоставные и односоставные предложения**

**Двусоставное предложение** – это предложение, в котором есть и подлежащее, и сказуемое.   
  
**Односоставные предложения** – это такие предложения, в которых есть только подлежащее или только сказуемое.   
  
**Односоставные предложения делятся на:**  
  
1.    **Определенно-личные** (в таких предложениях нет подлежащего, но вместо него можно подставить Я,МЫ,ТЫ,ВЫ)  Хожу по городу, ничего не замечаю.   
  
2.    **Неопределенно-личные** (нет подлежащего, но вместо него можно подставить ОНИ)   
Ходят тут, смотрят.   
  
3.    **Обобщенно-личные** (нет подлежащего. Как правило, это пословицы и поговорки)   
Цыплят по осени считают.   
  
4.    **Безличные предложения**  в них нет подлежащего, нельзя ничего подставить, действие совершается непонятно кем)

* явления природы. Вечереет. Смеркается.
* состояние человека. Мне грустно. Мне тошно.
* отсутствие чего-либо. НЕТ, НЕ БЫЛО, НЕ БУДЕТ, не осталось, не хватило На небе нет ни облачка. У него не было сил сражаться.
* инфинитив. Нужно много заниматься. Всем молчать. Быть грозе.
* краткое страдательное причастие . Об этом много сказано.

5.    **Назывные предложения** (в них отсутствует сказуемое). Ночь. Улица. Фонарь.   
  
Односоставные предложения могут входить в состав сложного предложения.  
  
[Ночь], и [всем стало так спокойно]. 

**Полные и неполные предложения**

**Неполные предложения** – это такие предложения, в которых может быть пропущен любой член предложения. Его, как правило, можно восстановить из контекста.   
  
Отличие между неполными и односоставными заключается в том, что односоставные не требуют восстановления.   
 Я люблю яблоки. Он - апельсины. (неполное)

**Простое осложненное предложение**  
Простое предложение - предложение с 1 грамматической основой.  
   
**Осложненное простое предложение** - это предложение, в составе которого есть:   
• однородные члены предложения.   
• обособленные определения или приложения, дополнения, обстоятельства.   
• вводные конструкции   
• вставные конструкции   
• слова-обращения   
• уточнение   
• сравнительный оборот   
  
**Сложное предложение**

**СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ** – предложения с 2 или более грамматическими основами.  
Сложные предложения делятся на:  
Сложносочиненные предложения (ССП)  
Сложноподчиненные предложения (СПП)  
Сложные бессоюзные предложения (БСП)

|  |
| --- |
| **ССП (сложносочиненное предложение)** - это такое предложение, в котором несколько грамматических основ связаны между собой сочинительными союзами. Части ССП равноправны, между ними можно поставить точку. **Сочинительные союзы:** • соединительные (И, ДА (= и), не только … но и, также, тоже, и … и, ни … ни, как … так и, сколько ... столько и)  • разделительные (ИЛИ, или … или, ЛИБО, либо … либо, то … то, то ли … то ли, не то … не то)  • противительные (А, ДА (= но), НО, ЗАТО, ОДНАКО, ЖЕ, однако же, все же)  • градационные (не только... но и, не столько... сколько, не то чтобы... а)  • присоединительные (тоже, также, да и, и, ПРИТОМ, ПРИЧЕМ)  • пояснительные (ТО ЕСТЬ, А ИМЕННО) |
| **СПП (сложноподчиненное предложение)** - это предложение с несколькими грамматическими основами, соединенными подчинительными союзами. От одной главной части задается вопрос к придаточной (зависимой части).   Придаточное предложение может находиться до/после главного или может разрывать главное предложение.  […], (что…)  (Когда…), […]  […,(что…),..]   **Подчинительные союзы:** **изъяснительные** (что, чтобы, как, …) (вопросы косвенных падежей) чаще - ЧТО  **определительные** (который, которая, которого, ...) **обстоятельственные:**  • времени (когда, лишь, едва, …) КОГДА?  • места (где, куда, откуда, ...) ГДЕ  • образа действия, меры, степени (столько, настолько, так, до такой степени, до того, такой, ... ) В КАКОЙ мере КАК?  • сравнения (как, как будто, словно, будто, точно, как бы)  • причины (так как, потому что, …) (ПОЧЕМУ?  • условия (если, если бы, коли, ежели, если … то,…) ПРИ КАКОМ УСЛОВИИ?  • уступки (несмотря на то, что, хотя, хоть, пускай, …) НЕСМОТРЯ НА ЧТО?  • цели (чтобы, дабы, с тем чтобы, …) С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ?  • следствия (так что)  В СПП между частями бывают не только союзы, но и **союзные слова** (похожи на союз, но являются членами предложения)    **На союзное слово** падает интонационное ударение, к союзному слову чаще всего можно задать вопрос.  **Сравните:** Я увидел, что на улице светит солнце. (что – союз)  Я узнал, кто ворует мои конфеты. (кто – союзное слово, подлежащее) |
| **СПП с несколькими придаточными**  1.    **Однородное подчинение придаточных** (от одного слова в главной части задается одинаковый вопрос к придаточным)   [Я заметил], ЧТО? (что на улице светит солнце) и ЧТО? (поют птицы).   [Я заметил], ЧТО? (что на улице светит солнце), ЧТО? (поют птицы).   2.    **Последовательное подчинение придаточных**.   [Я увидел дом], КАКОЙ?◊(который стоял на месте), (КАКОМ?) ◊(где раньше росли черемухи\_.   3.    **Параллельное подчинение придаточных** (неоднородное)   (Когда я был маленьким)КОГДА?,[ я верил], ВО ЧТО? (что дед Мороз существует). |
| **БСП (бессоюзное сложное предложение)** - это такое сложное предложение, между частями которого нет союзов, предложения связаны по смыслу. **Смысловые отношения между частями БСП:** **ЗАПЯТАЯ:** Между частями БСП отношения одновременности, последовательности. (можно подставить И)  **ДВОЕТОЧИЕ:**   * отношение причины (от первого предложения ко второму задается вопрос ПОЧЕМУ?) * отношение пояснения (ко второму предложения можно подставить А ИМЕННО) * отношения дополнения (ко второму предложения можно подставить ЧТО,и ВИЖУ ЧТО и т.д.) * **ТИРЕ:** части БСП противопоставлены (можно подставить союзы А, НО)  первая часть имеет значение времени или условия (можно подставить союзы КОГДА, ЕСЛИ)  вторая часть имеет значени следствия (можно подставить союз ТАК ЧТО) |

**Способы передачи чужой речи**  
1.    При помощи прямой речи   
2.    При помощи косвенной речи   
**Прямая речь** – дословное воспроизведение чужого высказывания.   
  
Прямая речь может стоять до, после или внутри слов автора, а также обрамлять слова автора с двух сторон.  
**Косвенная речь** – пересказ чужой речи в форме придаточного предложения или второстепенных членов простого предложения без сохранения всех особенностей речи говорящего.   
  
В косвенной речи все личные местоимения употребляются с точки зрения автора пересказа. (В косвенной речи не используется местоимения в 1 лице; обращения, междометия и др. опускаются.)  
  
Прямая речь может иметь форму **диалога.**   
**Диалог оформляется двумя способами:**  
  
Каждая реплика дается с новой строки, перед каждой репликой ставится тире   
— Ты придешь?   
— Не знаю.   
  
Реплики следуют в строку:   
«Так ты женат? Не знал я ране! Давно ли?» — «Около двух лет». — «На ком?» — «На Лариной». — «Татьяне?» — «Ты им знаком?» — «Я им сосед» (А. С. Пушкин).   
  
**Цитата**— это приведенное полностью или частично высказывание из авторского текста (научной, художественной, публицистической и др. литературы или доклада) с указанием на автора или источник.   
**Цитаты оформляются как прямая речь или как продолжение предложения.**  
1. Цитируемое предложение или часть текста приведены полностью:   
Пушкин отмечал: «[Чацкий](https://rustutors.ru/litgeroi/123-chackiy.html) совсем не умный человек — но Грибоедов очень умен».   
2. Цитата приводится не полностью (не с начала или не до конца предложения или с выбрасыванием части текста в середине); в этом случае пропуск обозначается многоточием, которое может быть заключено в угловые скобки (что принято при цитировании научной литературы):   
Гоголь писал: «Пушкин есть явление чрезвычайное ... это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет».   
**Цитата может быть приведена не с начала предложения:**Писарев писал: «...красота языка заключается в его ясности и выразительности».   
«...Красота языка заключается в его ясности и выразительности», — писал Писарев.   
3. Если автор или редактор подчеркивает в цитате отдельные слова, это оговаривается в скобках с указанием инициалов автора или слова Ред. — редактор: (подчеркнуто нами. — Е. Л.) или (курсив наш. — Ред.).   
4. Если автор вставляет в цитату свой пояснительный текст, то он помещается в прямых скобках:   
«Он [Пушкин], — писал Гоголь, — при самом начале своем уже был национален, потому что истинная национальность состоит не в описании сарафана, но в самом духе народа».   
**Цитата как продолжение предложения**  
Цитата может быть оформлена не как прямая речь, а как продолжение предложения или изолированный компонент текста:   
Гоголь писал, что «при имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте».   
«Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости» (Пушкин).   
*Стихотворная цитата может быть оформлена без кавычек, но с красной строки и соблюдением стихотворных строк:*Будь же ты вовек благословенно,   
Что пришло процвесть и умереть. Есенин

**Теория для задания 3 ОГЭ по русскому языку. Пунктуационный анализ.**

**1. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ: тире, запятая, двоеточие**

|  |
| --- |
| **Тире и другие знаки препинания между подлежащим и сказуемым**  Между подлежащим и сказуемым, как правило не ставятся знаки препинания, за исключением случаев, когда между подлежащим и сказуемым находится обособленный член предложения или вводное слово, обращение и др. Однако в некоторых случаях между подлежащим и сказуемым может ставить **ТИРЕ**  **ТИРЕ**  ставится между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки, если и подлежащее, и сказуемое выражено   * Сущ. (числ). в И.п. – Сущ. (числ).И.п. *Учение – свет. Дважды два – четыре.* * Инф. – Инф. *Лгать другу – унижать самого себя.* * Инф. (сущ) – Сущ. (инф). *Его работа – помогать людям. Говорить правду – благо.* * Инф – предикативное наречие на *–*О. *Потерпеть поражение – позорно!* * Перед словами ВОТ, ЗНАЧИТ, ЭТО и т.п. *Изъять милосердие – значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности.*   **Не ставится**: если есть связки, частица НЕ. |
| **Знаки препинания при однородных членах (запятая, двоеточие, тире)**  **Запятая ставится:**   * если несколько однородных членов не соединены союзами: *дождик, ветер, снег* * если между однородными членами есть противительные союзы: а, но, да=но, однако, зато: *мал, да удал* * если однородные члены соединены повторяющимися союзами: и…и, ни..ни, то..то и др.: *И дождик, и ветер, и снег.* * **обратите внимание:** запятая ставится при повторяющемся союзе, даже если первый союз опущен: *Дождик, и ветер, и снег* * если однородные члены соединены двойным союзом, запятая ставится перед второй частью: не только…,но и, не столько…, сколько и др.:*Не только дождик, но и снег.* * если однородные члены объединяются в пары, соединенные союзами И, ИЛИ: *яблоки и груши, сливы и бананы.*   **Запятая не ставится:**   1. Если однородные члены связаны союзом **И:***дождик и снег* 2. В устойчивых сочетаниях: *и смех и грех, ни дать ни взять, и день и ночь и др.* 3. Если несколько определений не являются однородными:*большой красный стол.*   **Двоеточие ставится:** Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то двоеточие ставится после обобщающего слова: *Я люблю фрукты: яблоки, груши, сливы и апельсины.* **Тире ставится:** Если обобщающее слово стоит после ряда однородных членов, тире ставится перед обобщающим словом. *Яблоки, груши, сливы, апельсины – все эти фрукты я люблю.* **Два тире ставится:** Если группа однородных членов находится в середине предложения и стоит после обобщающего слова: *Все произведения писателей – Пушкина, Гоголя, Толстого – были прочитаны мною еще летом.* |
| **Знаки препинания при обособленных определениях**  Определение **обособляется,**   * если оно выражено причастным оборотом и находится после определяемого слова   *Я взял книгу, лежавшую на полке, и отнес ее сестре.*   * Если оно выражено 2 и более одиночными определениями, стоящими после определяемого слова.   *Цветок, благоухающий и красивый, рос под окном.*   * В любой позиции (и до и после определяемого слова), если относится к личному местоимению.   *Сытый, он отправился гулять. Он, сытый, отправился гулять.*   * Если оторвано от определяемого слова другими членами предложения.   *Дуб рос в лесу, величественный и прекрасный.* |
| **Знаки препинания при приложении:**  **Запятыми**выделяется   * Приложение, относящееся к личному местоимению:   *Мне, человеку одаренному, сложно жить в этом мире.*   * В любой позиции распространенное приложение, относящееся к имени нарицательному:   *Звезды, живые цветы неба, горели над нами.*   * Любые приложение, присоединяемые словами ПО ИМЕНИ, ПО ФАМИЛИИ, ПО ПРОЗВИЩУ, ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ:   *Собака, по кличке Фунтик, лежала на коврике.*   * Приложения, являющиеся именами собственными, если перед ними есть слова то есть, а именно, а зовут его  или их можно вставить без изменения смысла словосочетания например:   *Один только казак, Максим Голодуха, вырвался дорогою из татарских рук.* **Тире**ставится:   * Перед приложением, стоящим в конце предложения:   *Мне не очень нравится эти цветы – ромашки.* |
| **Знаки препинания при обособленных обстоятельствах**  Обстоятельство **обособляется:**   * В любой позиции, если оно выражено деепричастным оборотом или деепричастием.   *Он шел, думая о жизни, по улицам Москвы. Поев, он пошел гулять.*  Обстоятельство **не обособляется:**   * Если деепричастие утратило глагольность (то есть стало ближе к наречию, чем к деепричастию)   *Он читал лежа.*   * Если деепричастие  входит в состав фразеологизма   *Работал спустя рукава* **Обратите внимание:** Два деепричастия/деепричастных оборота, соединенные союзом И, не всегда являются однородными. Они могут относиться к разным глаголам, тогда перед союзом **И,** а также после него нужна запятая. *Он сидел, думая о предстоящих каникулах, и ,вспомнив об итоговой контрольной, вскочил с дивана.  (неоднородные) Он сидел, думая о предстоящих каникулах и мечтая о море. (однородные)* |
| **Знаки препинания при сравнительных оборотах:**   * Сравнительные обороты с союзами ***как, словно, точно, будто (как будто), что, как и, чем, нежели***обособляются:   *К концу охоты, словно на прощанье, утки стали подниматься большими стаями. Косте было легче, нежели остальным.*   * Запятая ставится перед ***как*** в оборотах **НЕ КТО ИНОЙ, КАК** и **НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК:**   *Честолюбие есть не что иное, как жажда власти.*  **Не ставится запятая:**   * Если союз ***как*** имеет значение ***«в качестве»***, то запятая перед ним не ставится.   *Он пошел с нами в лес как проводник.*   * Если сравнительный союз входит в состав сказуемого:   *Она словно ожила.*   * Не ставится запятая перед ***как*** и ***чем***в оборотах ***не более как, (не) раньше чем, (не) больше чем*** и т. п., если они употребляются не при сравнении, например:   *Мне пришлось превратиться в рака не более как на час. Меньше чем через минуту прозвенел звонок.*   * Если оборот с союзом КАК является устойчивым словосочетанием:   *Бледный как смерть. Сидеть как на иголках.*  !!!**Следует отличать** сравнительный оборот от придаточного сравнительного в СПП (в придаточном сравнительном есть грамматическая основа, а в сравнительном обороте – нет) |
| **Другие случаи постановки тире в простом предложении:**   * **ТИРЕ**ставится для обозначения пространственных, временных или количественных пределов.   *Поезд Москва – Петербург. Мы изучаем литературу XVIII – XIX веков.*   * **ТИРЕ** также ставится в неполных предложениях на месте пропуска каких-либо членов предложения.   *Я живу в Петербурге. Мой друг – в Казани.* |
| **Знаки препинания при уточняющих и пояснительных членах предложения**  **Уточняющим** называется член предложения, отвечающий на тот же вопрос, что и другой член предложения, после которого он стоит, и служащий для уточнения (обычно он сужает объем понятия, выражаемого уточняемым членом). Уточняющие члены могут быть распространенными и нераспространенными. Уточняющими могут быть любые члены предложения:  *Его сообразительность, вернее быстрота реакции, поразила меня* (подлежащее). *Внизу, в тени, шумела река* (обстоятельство).   * Чаще всего значения уточнения приобретают обстоятельства места, времени, образа действия, степени и меры. * Запятыми выделяются слова и группы слов, ограничивающие или уточняющие смысл предыдущих или следующих за ними слов и присоединяемые к ним непосредственно или посредством слов: ***в том числе, включая, исключая, за исключением, кроме, именно,*** ***то есть, или***  (в значении «то есть»), ***иначе, иначе говоря, например, как например, скажем, как-то, особенно, даже, и притом, и***(в значении «и притом») и т. п.:   *От его мастерства зависит многое, в том числе и решение главного вопроса.* *Над ним часто посмеивались, и справедливо.* *Кроме него, пришло еще пять человек.* |

**2.** **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ: тире, запятая, двоеточие**

|  |
| --- |
| **Запятая в сложносочинённом предложении**  ССП – это сложное предложение, состоящее из двух и более грамматических основ, связанных сочинительными союзами. **Запятая в ССП ставится:**   * перед сочинительными союзами ( и, или, но, а, тоже, зато, однако и др.) в большинстве случаев.   *Уже садилось солнце, и горизонт пылал тихим огнем.* **Запятая в ССП не ставится:**   * если у двух предложений в составе ССП есть общий второстепенный член   ***На улице****ярко светит солнце и поют птицы.*   * если сочинительный союз соединяет два вопросительных, восклицательных, побудительных, назывных или безличных предложения.   *Кто вы такие и что вам здесь нужно? Да будет свет и  пусть скроется тьма! Как мне все нравится и как здесь хорошо! Ночь и улица. Фонарь и аптека. Жарко и холодно.* |
| **Знаки препинания в сложноподчинённом предложении**  **СПП** - это сложное предложение, состоящее из главного и зависимого (придаточного) предложения, связанных подчинительными союзами (что, когда, если, хотя, потому что, чтобы и т.д.). В СПП от главного предложения задается вопрос в придаточному. В СПП может быть 1 или несколько придаточных частей.  **1 Придаточная часть может находиться**   * Перед главной частью: **(...),[...].**   *(Когда взошло солнце), мне стало радостно. (ставится 1 запятая между двумя частями)*   * После главной части: **[...],(...).**   *Я пошел домой, (когда начался дождь). (ставится 1 запятая между двумя частями)*   * В главной части (разрывать ее): **[...,(...),...].**   *Книга, (которую подарил мне друг), оказалась очень интересной. (придаточная выделяется с обеих сторон 2 запятыми)*  Если в СПП **несколько придаточных**, то между ними могут быть следующие связи:   * **Последовательное подчинение:**   *Я знаю, что ты очень любишь дом, который принадлежал твоей бабушке. (запятой отделяется каждая часть СПП)*   * **Параллельное подчинение:**   *Когда наступил вечер, стало так холодно, что я не смог больше оставаться на улице.(запятой отделяется каждая часть СПП)*   * **Однородное подчинение:**   *Я знаю, что на улице светит солнце, поют птицы. (запятая ставится между однородными придаточными, не соединенными союзами) Я знаю, что на улице светит солнце* ***и*** *поют птицы. (между однородными придаточными, соединенными союзами И, ИЛИ, либо, да=И не ставится запятая)* |
| **Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении**  **БСП** – сложное предложение, части которого не соединены союзами. **ЗАПЯТАЯ**ставитсяпри одновременности и последовательности событий, происходящих в частях БСП. *Метель не утихала, небо не прояснялось.* **ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ**ставится при одновременности и последовательности, если простые предложения БСП осложнены чем-либо. *Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую сосновую рощу, лежавшую в полуверсте от сада; тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля.*  **ДВОЕТОЧИЕ ставится**:   * если вторая часть поясняет то, о чем говорится в первой части (можно подставить А ИМЕННО).   *Около мельничных колес раздавались слабые звуки: капли падали с лопат, сочилась вода сквозь засовы плотины.*   * если вторая часть указывает на причину того, о чем говорится в первой части.   *Печален я: со мною друга нет.*   * Если второе предложение дополняет содержание первого: (можно подставить что, и вижу, что, и увидел что)   *Испуганная лосем, Настенька изумленно смотрела на землю: гадюка по-прежнему лежала, свернувшись колечком.*  **ТИРЕ ставится:**   * вторая часть противопоставлена первой части (можно подставить союзы А, НО)   *Я смотрел все напряженнее - их все не было.*   * В первой части говорится о времени или условии  (можно подставить КОГДА, ЕСЛИ)   *Вышли на обрыв - подуло свежим ветром.*   * Вторая часть является следствием   *Он подал знак рукою - все притихли.* |
| **Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи**  В таких предложениях важно правильно определять границы предложений и связи между частями сложного предложения.  Отдельного внимания заслуживает постановка запятой**на стыке союзов:**на стыке могут оказаться два подчинительных союза или сочинительный и подчинительный союзы.  **Запятая СТАВИТСЯ (между союзами):**   * если придаточное предложение можно изъять или переставить   *Павел прекрасно понимал, что, если бы не она, не приехала бы Таня домой.*  **Запятая НЕ ставится (между союзами)**   * если нельзя переставить или изъять придаточную часть.   *Дима прожил на свете двадцать три года, и если большинство из нас склонно упиваться прошлым или грезить о будущем, то Дима увлечен настоящим днём...* |

**3. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБРАЩЕНИЯХ, ВВОДНЫХ СЛОВАХ И СЛОВОСОЧЕТАНИЯХ**

|  |
| --- |
| **Знаки препинания при обращениях**  **Обращение** — это слово или словосочетание, называющее того, к кому или к чему обращаются с речью. Обращение не является членом предложения, к обращению не задается вопрос.   * Запятыми выделяются обращения вместе со всеми относящимися к ним словами.   *Дорогие друзья, милости просим за стол. Неужели ты всерьез так думаешь, Петр Иванович?*   * Если обращения соединены союзом И, то они не отделяются друг от друга запятой.   *Ребята и взрослые, мы рады видеть вас на нашем празднике.*   * Стоящее в начале предложения обращение может быть обособлено при помощи восклицательного знака:   *Старик! О прежнем позабудь... (Лермонтов).*   * Обычно местоимения ТЫ и ВЫ **не являются** обращениями, однако есть исключение:ТЫ и ВЫ могут выступать в роли обращения, если заменяют собой название лица, к которому обращена речь:   *Эй, вы, дармоеды! Вон отсюда! Эй, ты! Заканчивай уже работу!* |
| **Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях**  **Вводные слова и словосочетания** – это слова и словосочетания, обозначающие отношение автора высказывания к высказываемой мысли или к способу ее выражения. Они не являются членами предложения, к ним нельзя задать вопрос, в произношении выделяются интонационно и пунктуационно.  **Вводные слова выражают:**   * Чувства говорящего (к счастью, к стыду, к сожалению и др.) * Степень уверенности ( может быть, кажется, вероятно и др.) * Источник сообщения (по моему, по слухам, помнится и др.) * Связь мыслей и последовательность (в конце концов, с одной стороны, во-первых, таким образом и др.) * Способ оформления мыслей (другими словами, одним словом, наоборот и др.) * Обращение к собеседнику с целью привлечения внимания (послушайте, видите ли, представьте и др.) * Степень обычности происходящего (бывает, по обычаю, случается) * Оценка меры (по крайней мере, *самое большее*и др.) * Экспрессивность (честно говоря, кроме шуток, по правде сказать)   **Никогда не бывают вводными и не выделяются запятыми:** *авось, будто, буквально; вдобавок, вдруг, ведь, в конечном счете, вряд ли, вроде бы, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто (будто), как бы, как раз, к тому же, между тем, небось, по постановлению (чьему), по решению (чьему), почти, приблизительно, примерно, просто, решительно, якобы.*  **Обратите внимание:** некоторые вводные слова и словосочетания *(однако, наконец, таким образом, в самом деле, значит и др.)* могут быть омонимичны членам предложения или союзам. Чтобы не перепутать задавайте вопрос, если к слову можно задать вопрос от другого слова, то значит это член предложения. Омонимичные вводным словам союзы можно заменить другими схожими по смыслу союзами.   * Вводными могут быть **предложения.** Они выделяются **запятыми**или **тире.**   *Он, я думаю, неплохой человек. Захожу я в комнату и – можете себе представить – вижу полный беспорядок.*   * В предложение могут быть введены **вставные конструкции**, выражающие дополнительное замечание. Вставные конструкции обычно имеют структуру предложения, обособляются **скобками или тире** и могут иметь иную цель высказывания или интонацию, чем основное предложение.   *Мелодия белорусской песни (если вы ее слышали) несколько однообразна, но в ней есть своя прелесть.* |

**4. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ, ЦИТИРОВАНИИ**

|  |
| --- |
| **Слова автора предшествуют прямой речи**  А: «П!» А: «П?» А: «П...» А: «П».     **Прямая речь предшествует словам автора:**  «П», - а. «П?» - а. «П!» - а. “П...” – а.     **Авторские слова (а) внутри прямой речи (П/п)** “П, – а, – п”. “Я подумаю об этом, – сказал отец, – но не сегодня”.   “П, – а. – П”. “Я подумаю об этом, – сказал отец. – Позвоните мне завтра”.   “П? – а. – П”. “Почему так поздно? – спросил отец. – Ты обещал быть раньше”.   “П! – а. – П”. “Лентяй! – воскликнул отец. - Надо лучше заниматься”.   “П... – а. – П”. “Ну что ж... – проговорил отец. - Надо подумать”.   “П, – а: – П”. “Это плохо, – сказал отец и добавил: – Не ходи туда”.     **Прямая речь (П) внутри авторских слов (А/а)** А: “П”, – а. Отец сказал: “Я подумаю об этом”, – и вышел из комнаты.   А: “П!” – а. Воскликнув: “Ты лентяй!” – отец схватился за ремень.   А: “П?” – а. Отец спросил: “Почему так поздно?” – и ушел, не дожидаясь ответа. |
| **Знаки препинания при цитировании**   * Цитаты заключаются в кавычки, если оформляется как прямая речь, то есть сопровождается словами автора.   *Белинский писал: «….».*   * Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием, которое может быть как перед цитатой, так и в середине или после нее.      * Если после цитаты указывается фамилия автора или источник цитаты в И.п., то возможно следующее оформление:   *«Значение Белинского в истории русской общественной мысли огромно» (Луначарский).   «Дети должны быть очень снисходительны к взрослым» (из аллегорической сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»).*   * Эпиграфы, как правило, не выделяются ни кавычками, ни скобками   *Береги честь смолоду.   Пословица.* |

**Теория задание 4 ОГЭ по русскому языку.**

**Синтаксический анализ словосочетания: заменить словосочетание синонимичным.**  
**Формулировка задания** Замените словосочетание **«цель жизни»,** построенное на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование.** Напишите получившееся словосочетание.  **Ответ: жизненная цель  
Алгоритм выполнения**

1. В задании необходимо заменить словосочетание с какой-либо связью синонимичным словосочетанием с другой связью.
2. Вид связи в словосочетании определяется а) по зависимому слову и  б) по вопросу.)
3. Определите главное слово в словосочетании. От него задается вопрос к зависимому. Главное слово оставляем неизменным. А зависимое слово подбираем в соответствии с тем, в какой вид связи необходимо преобразовать словосочетание.
4. Если нужно преобразовать словосочетание из **согласования в управление**, то найдите главное слово и оставьте его неизменным, а зависимое измените на однокоренное существительное. При необходимости используйте предлог. (**деревянный стол – стол из дерева**)
5. Если нужно преобразовать словосочетание из **управление в согласование,** то зависимое существительное нужно будет заменить однокоренным  прилагательным, поставив его в тот же род, число и падеж, что и главное слово. (**волнение без причины – беспричинное волнение**)
6. Если нужно преобразовать словосочетание из **управления в примыкание**, тогда зависимое слово (существительное с предлогом или без) нужно заменить на однокоренное наречие. (**сказать с вызовом – вызывающе сказать**)
7. Если нужно преобразовать словосочетание из **примыкания в управление,** то зависимое слово (как правило, наречие) необходимо заменить на однокоренное существительное с предлогом. Существительное нужно поставить в тот падеж, которого требует главное слово. (**грустно посмотрел – посмотрел с грустью**)

**Словосочетание** – сочетание двух и более слов, связанных подчинительной связью.

В словосочетании есть главное слово и зависимое слово.  
**Главное слово**– это то, от которого задается вопрос.  
**Зависимое слово** – это то, к которому задается вопрос.

**Виды связи в словосочетании**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Согласование** – вид подчинительной связи в словосочетании, при котором главное слово согласуется с зависимым в роде, числе и падеже. Изменение формы главного слова ведет к изменению формы зависимого. При согласовании зависимое слово может быть выражено: *прилагательным, причастием, местоимением (указательным, определительным, притяжательным, кроме ЕГО, ЕЕ, ИХ),* *числительным (порядковым и количественным числительным в косвенном падеже и числительным ОДИН)* | **Управление**– вид подчинительной связи в словосочетании, при котором главное слово управляет зависимым при помощи косвенного падежа с предлогом и без. Другими словами, управление бывает предложным и беспредложным. Зависимое слово может быть выражено *существительным, местоимением или их эквивалентами.* | **Примыкание** – вид подчинительной связи в словосочетании, при котором к главному слову примыкает зависимое неизменяемое слово (слово, которое не имеет форм словоизменения). В качестве зависимого слова в примыкании выступает: *наречие, деепричастие, инфинитив, сравнительная степень прилагательных и наречий, местоимения ЕГО, ЕЁ, ИХ, неизменяемые прилагательные, несогласованные приложения, выраженные существительными.* |
| **Не являются словосочетаниями**: *грамматическая основа, однородные члены предложения, фразеологизмы, составная сравнительная и превосходная степень прилагательных и наречий, повелительной наклонение глагола, сложная форма будущего времени и существительные с предлогами.* **Примеры:**Он читает. Яблоки и груши. Бить баклуши. Более красивый. Самый умный. Пусть поет.Буду петь. В течение недели. (не являются словосочетаниями) | | |

**Теория задания 5. ОГЭ 2020.**

**Все правила правила орфографии можно условно разделить на 2 группы:**

Написание зависит от части речи слова, которое необходимо написать правильно.

Написание зависит от части слова, в которой находится орфограмма.

**Алгоритм выполнения задания 5 ОГЭ**

* Обратите внимание на то, что в словах нет пропущенных орфограмм. Это значит, что важно предварительно разобрать слово по составу и/или определить часть речи.
* Определяем часть речи каждого слова и делим слова на морфемы (приставки, корни, суффиксы, окончания)
* Внимательно читаем правило, данное после слова.
* Если написание зависит от части слова (например, гласные в корне, правописание приставок, то соотносим написанное правило с необходимой частью данного слова.
* Если написание слова зависит от части речи, то вспоминаем общее правило для необходимой части речи, соотносим с правилом, данным в задании.
* Внимательно читайте формулировку задания и объяснение написания каждого слова. Иногда ошибка кроется в том, что слово отнесено не к той части речи или же, к примеру, не к тому склонению, следовательно и само правило не может работать.

**Правила, которые необходимо знать для решения задания 5 ОГЭ по русскому языку.**  
**1. Гласные после шипящих и Ц**

|  |
| --- |
| **Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц**   * После шипящих **Ж, Ч, Ш, Щ** в разных морфемах, как правило, пишутся буквы **И, А, У.**   **Исключения:***например, брошюра, жюльен, парашют, жюри и т.д.*   * После **Ц**, как правило пишутся **А, О** (под ударением), **Е/И**(без ударения), **У.**   **Исключения:***скерцо и т.д. некоторые заимствованные имена собственные :Цюрих, Друцэ,  Цявловский и др.*   * Написание **Ы/И** после **Ц** зависит от **морфемы**: в корнях пишется **И**, а в суффиксах и окончаниях **Ы**, кроме слов, оканчивающихся на **-ЦИЯ, -ЦИОННЫЙ.**   **Исключения:** *цыпленок, цыкнул, цыц, на цыпочках, цыган (Ы в корне) и некоторые имена собственные; слова на -ЦИЯ, ЦИОННЫЙ: нация, революция и т.д.* |

**2. Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц**

Написание **О/Ё** после шипящих зависит от морфемы (от того, где находится О/Ё) и от части речи.

|  |
| --- |
| * В **корнях существительных и прилагательных** пишется **Ё,** если можно подобрать проверочное слово.   **Примеры:**чёрный – чернеть, но слово "шорох" – нельзя проверить. |
| * В **суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных**пишется **О,**если эта буква под ударением, за исключением суффиксов **ЁР**   **Примеры:**врачом, алычовый, но дирижёр. |
| * В **глаголах и отглагольных словах в любой части слова**с большинстве случаев пишется **Ё.**   **Примеры**: бережёшь, включённый, тушёнка – от глагола тушить. |

**3. Употребление мягкого и твердого знаков**

**Ь**знак употребляется для обозначения мягкости,**Ъ**  - для обозначения твердости.

Также и**Ь, и Ъ**бывают разделительными.

|  |  |
| --- | --- |
| **Мягкий знак** пишется:   * для обозначения мягкости согласного звука, после шипящих в существительных 3 склонения, * после шипящих в глаголах 2 лица, после шипящих в глаголах повелительного наклонения * и после шипящих в наречиях (кроме *УЖ, ЗАМУЖ, НЕВТЕРПЕЖ),* * а также внутри слова (не после приставки) перед **Е,Ё,И,Ю,Я,**в том числе в иноязычных словах *(медальон, почтальон и т.д.)*   **Примеры:**конь, ночь, бережешь, отрежь, вскачь, воробьи, подьячий, вьюга. | **Твердый знак** пишется:   * для обозначения твердости согласной после приставок на согласную (в том числе иноязычных) перед буквами Е,Ё,Ю,Я, * а также в сложных словах с первой частью двух, трех, четырех перед Е,Ё,Ю,Я.   **Примеры:** подъезд, съемка, адъютант, субъект, двухъярусный. |

**4. Правописание корней** Правописание гласных в корнях можно разделить на три правила: *проверяемые гласные в корне, непроверяемые гласные в корне, чередующиеся гласные в корне*

|  |  |
| --- | --- |
| **Проверяемая гласная в корне**  В части слов гласная в корне проверяется путем подбора однокоренного слова, в котором эта гласная находится под ударением. Также существуют корни-омонимы, при написании которых в зависимости от значения применяются разные правила. **Сравните:** Косить траву   - кОсит (проверяемая гласная в корне) Прикоснуться – чередующийся корень КАС/КОС. Пишем О, так как после корня нет суффикса. **Пример:** молодой – мОлод, гористый - гОры и др. | **Непроверяемая гласная в корне**  Правописание непроверяемых гласных в корне проверяется по орфографическому словарю. |

- **Чередующиеся гласные в корне**

|  |  |
| --- | --- |
| **КОРНИ С ЧЕРЕДОВАНИЕ А//О:**  *гар/гор, зар/зор, клан/клон, твар/твор, плав/плов, лаг/лож, кас/кос, скак/скоч, раст/рос/ращ, равн/ровн, мак/мок*   * **Гар/гор, клан/клон, твар/твор** – без ударения пишем **О.** * **Зар/зор, плав/плов** – без ударения пишем **А** * **Кас/кос, лаг/лож**  – написание зависит от суффикса **А**: если есть суффикс **А,** то пишем **А.** * **Раст/рос/ращ, скак/скоч** – написание зависит от конечных **согласных**в корне. * **Равн/ровн, мак/мок** – написание зависит от значения.   **МАК** – в значении «погружать в жидкость», **МОК** – «пропускать жидкость». **РАВН** – в значении одинаковый, **РОВН** - «ровный, гладкий». | **КОРНИ С ЧЕРЕДОВАНИЕМ Е//И:** *бер/бир, блест/блист, дер/дир, мер/мир, пер/пир, тер/тир, жег/жиг, стел/стил, чет/чит, им/ин//А(Я)*   * Все корни с чередованием **Е//И,**кроме **ИМ/ИН**, зависят от последующего суффикса: если есть суффикс **А** после корня, то пишем **И.**   **Исключения:** пригарь, выгарки, утварь, полог, пловец, пловчиха, ростовщик, росток, Ростислав, Ростов, отрасль, подростковый, сочетать, сочетание, равнина, ровесник, поровну, уровень и другие. |

**5. Правописание приставок**

|  |  |
| --- | --- |
| **- Правописание неизменяемых приставок**  Неизменяемые приставки "**под, над, об, с, от, пере, про, пра, за, о, у, до, по, на, в, вы, пред, поза**и др." пишутся всегда одинаково в любых словах. | - **Правописание приставок на ..З и ..С**   * Написание приставок, оканчивающихся на ...З и ...С **(без/бес, воз/вос, вз/вс, из/ис, низ/нис, раз/рас, через/черес и др.)** зависит от глухости/звонкости последующего согласного: если после приставки следует звонкий звук, пишем **З,** если глухой – пишем **С.**   **Примеры:** Бездарный, беспечный. **!!!Обратите внимание**   * приставка С не чередуется (сделать) * приставка ПРА пишется в словах со значением "предок" (праязык) * ВЗ/ВС не делится на две приставки, а зависит от глухости/звонкости последующей согласной (взбежать, вскрикнуть) |

**- Правописание приставок ПРЕ и ПРИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Написание приставок **ПРЕ/ПРИ** зависит от значения. **ПРЕ**пишется   * в значении «Очень» (премудрый) * в значении приставки «ПЕРЕ» (пресечь) | **ПРИ** пишется в значении:   * приближение, присоединение, прибавление (пришить, прибавить) * неполнота действия (приоткрыть) * близость (пригородный) * и другие. (приучить, приручить) |
| **Слова с ПРЕ/ПРИ,** которые надо запомнить: *приоритет, преамбула, президент, премьера, прерогатива, претендент и много других слов.* | |

**6. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)**

Правописание суффиксов зависит от части речи слова.У существительных и прилагательных есть суффиксы , которые пишутся всегда одинаково. **Например**, тор, ник, тель, чик, щик, изн, еств, чив, лив и др. *Есть суффиксы, написание которых подчиняется правилам*

|  |  |
| --- | --- |
| **- Правописание суффиксов существительных**  **ЕК/ИК** (**ЕК** пишется в существительных, если при изменении по падежам **Е** выпадает: горшочек- горшочка, **ИК** – если при изменении по падежам гласная сохраняется: ключик – ключика)  **Сочетание ИНК/ЕНК** (**ИНК**пишется в существительных, образованных от сущ. на **-ИНА**: горошинка – горошина, **ЕНК-** в существительных, образованных от сущ., заканчивающихся на -НА, -НЯ (башенка – башня)  **ЕЦ/ИЦ** (**ЕЦ** пишется в сущ. мужского рода и в существительных среднего рода с ударением на гласную после суффикса: боец, пальтецО. **ИЦ** пишется в существительных ж.р. и в сущ. ср.р с ударением на гласную перед суффиксом: гусеница, платьице) | **- Правописание суффиксов прилагательных**  **ИВ/ЕВ:** **ИВ** пишется под ударением, без ударения –**ЕВ** (красИвый, форелевый) **ЧИВ/ЛИВ** всегда пишется одинаково с **И.** **К/СК** (если прилагательное образовано от сущ. с основой на **К,Ц,Ч** или имеет краткую форму, то пишем суффикс **К**, в остальных случаях пишем – **СК**) (немецкий – немец, флотский – флот) |
| - **Правописание суффиксов глаголов:**  **ОВА/ЕВА, ЫВА/ИВА**: **ОВА/ЕВА** пишется в глаголах, форма 1 лица ед.ч. этого глагола заканчивается на **-УЮ/ЮЮ,** **ЫВА/ИВА** пишется, если в форме 1 лица ед.ч. ничего не меняется: ЫВА/ИВА сохраняется. **Примеры:** заведовать – заведую, отчитывать – отчитываю. | **- Правописание суффиксов наречий:**  Суффикс **А** пишется, если в наречии приставка **ИЗ/ДО/С** (издавна) Суффикс **О** пишется, если в наречии приставки **В/НА/ЗА** (влево) |

**- Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи**

|  |  |
| --- | --- |
| **-Н/НН в прилагательных (от имени существительного)** | |
| **НН**пишется:   * В суффиксах **ЕНН/ОНН** (искусственный, лекционный)   В прилагательных, образованных от существительных с основой на Н (сон-сонный) | **Н**пишется:   * В суффиксах **ИН, АН, ЯН** (лебединый, глиняный, кожаный)   **Исключения:**стеклянный, оловянный, деревянный, ветреный, безветренный. |

|  |  |
| --- | --- |
| **-Н/НН в причастиях и отглагольных прилагательных** В причастиях и прилагательных, образованных от глаголов | |
| **НН**пишется: Если есть приставка (кроме НЕ) (сделанный, но некрашеный пол) и/или есть зависимое слово (раненный в бою солдат) и/или образовано от глагола совершенного вида и/или заканчивается на **-ОВАННЫЙ, ЁВАННЫЙ:** балованный | **Н**пишется:    если нет приставки и/или нет зависимого слова и/или слово образовано от глагола несовершенного вида: крашеная лавка, копченая рыба. |
| **Исключения:**невиданный, неслыханный, нежданный, негаданный, нечаянный, отчаянный, долгожданный, недреманный, окаянный, желанный, жеманный, священный, медленный. Приданое невесты, названый брат, посаженый отец, смышленый ребенок, конченый человек, прощеное воскресенье, писаная красавица. | |

|  |
| --- |
| **Н/НН в кратких прилагательных/причастиях**   * В кратких причастиях пишется всегда **Н,** а в кратких прилагательных столько Н, сколько в полном (задача решена, погода безветренна) |

**7. Правописание падежных и родовых окончаний** Написание окончаний существительных зависит от склонения (1,2,3)  
Написание окончаний прилагательных зависит от ударения/вопросительного слова/ а также от существительного, к которому относится прилагательное.

**8. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Правописание личных окончаний глаголов**  Правописание личных окончаний глаголов зависит от спряжения глагола   * Глаголы **I спряжения** имеют окончания: у,ю, ешь, ем, ет, ете, ут, ют. * Глаголы **II спряжения** имеют окончания: у,ю, ишь, им, ит, ите, ат, ят.   **Исключения:**  брить, стелить имеют окончания **I спряжения,** Гнать, дышать, держать, зависеть, видеть, слышать, обидеть, терпеть, вертеть, ненавидеть, смотреть  имеют окончания **II спряжения.** | **Правописание суффиксов причастий**   * Правописание суффиксов причастий настоящего времени зависит от спряжения глагола, от которого это причастие образовано.   Если причастие образовано от глагола **I спряжения**, то в причастии пишутся суффиксы: **УЩ, ЮЩ, ОМ, ЕМ.** Если причастие образовано от глагола **II cпряжения,** то в причастии пишутся суффиксы: **АЩ, ЯЩ, ИМ.**   * В суффиксах причастий прошедшего времени пишется буква, которая стояла в инфинитиве перед -ТЬ: строивший – строИть   В страдательных причастиях прошедшего времени пишется **Е** перед **НН,** если оно образовано от глаголов на **ИТЬ/ЕТЬ**(скрученный - скрутить) пишется **А/Я** перед **НН** если причастие образовано от глаголов на **АТЬ/ЯТЬ**(сделанный – сделать) |

|  |
| --- |
| **Слитное и раздельно правописание НЕ с частями речи** |
| Правописание частицы НЕ зависит от части речи слова.   * **НЕ** с **глаголами и деепричастиями** частица НЕ в большинстве случаев пишется **РАЗДЕЛЬНО** (кроме случаев, когда слово без НЕ не употребляется или когда есть приставка НЕДО в значении «недостаточноть действия»: ненавидеть, жил бедно, часто недоедал) не любить, не делая. * **НЕ** **с причастиями** пишется **РАЗДЕЛЬНО,** если есть зависимые слова (кроме слов меры и степени) или противопоставление с союзом **А.** (не решенная вовремя задача, не решенная, а списанная задача) * **НЕ** с **краткими причастиями** также пишется **РАЗДЕЛЬНО**(задача не решена). В остальных случаях пишется **СЛИТНО**(нерешенная задача, абсолютно нерешенная задача (слово меры и степени)) * **НЕ**с **существительными, прилагательными и наречиями на-О, -Е**пишется **СЛИТНО**, если можно заменить синонимом без НЕ и если слово не употребляется без НЕ: нехороший =плохой, нехорошо=плохо, недруг = враг, неуч =не употребляется без не. * **НЕ**с **существительными, прилагательными и наречиями на-О, -Е**пишется **РАЗДЕЛЬНО**, если есть противопоставление с союзом **А**, если есть слова **ДАЛЕКО НЕ, ВОВСЕ НЕ, ОТНЮДЬ НЕ, НИСКОЛЬКО НЕ, НИЧУТЬ НЕ** и если нельзя заменить синонимом без НЕ и др.: не хорошо, а плохо, далеко не глупый человек, стол не деревянный. * **НЕ** с **предлогами (кроме НЕСМОТРЯ НА, НЕВЗИРАЯ НА и др,) союзами, частицами, числительными, местоимениями (кроме отрицательных и неопределенных)** пишется **РАЗДЕЛЬНО**  (не пять, не ты, не с кем, НО: никто, нечто, некоторый и др.) * **НЕ**с **отрицательными и неопределенными словами**пишется **СЛИТНО (**некто, некоторый, никто, несколько, некогда, никогда, незачем и другие) |

|  |
| --- |
| **Правописание НЕ и НИ** |
| * Частица **НЕ** пишется в значении **«отрицания»** (не говорил), используется в устойчивых сочетаниях (не в радость,не к добру), входит в состав сложных союзов: не то…, не то, не только…, но и, не то чтобы…,а, пока….не и др) * Частица **НИ** пишется при   «усилении» отрицания (при наличии слов НЕТ, НЕЛЬЗЯ, в придаточных уступительных, в повторяющемся союзе НИ…НИ (равно И..., И), перед словами ОДИН, ЕДИНЫЙ   **Следует различать:** никто иной – не кто иной, как Ни один (никто) – не один (много кто) Ни разу (никогда)– не раз (много раз) |

|  |
| --- |
| **Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи**  Следует различать предлоги, союзы и частицы. Предлоги ставят следующее слово в нужный падеж, соединяют слова в предложении. Союзы не меняют соседние слова и соединяют однородные члены или предложения в составе сложного. Частицы добавляют оттенок смысла слову или создают форму повелительного, условного наклонения, будущего времени глаголов. |
| * Cлова **ЧТО(БЫ), ТО(ЖЕ), ТАК(ЖЕ), ЗА(ТО)** имеют как слитное, так и раздельное написание. Если это союз и его можно заменить другими союзами (Чтобы=для того чтобы. Тоже, также = и), то пиши слитно.   **Примеры:** Я пришел, чтобы (для того чтобы) победить. (И) Я тоже хочу в парк. (И)Он также был там. Он был не очень красивым, зато (но) хорошим.   * Частицы **БЫ, ЛИ, ЖЕ** пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. * Частицы **ТО, ЛИБО, НИБУДЬ, ТАКИ, КА, КОЕ** пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**   !!!Частицы можно убрать, без изменения смысла, но если это части союзов и др. частей речи, то убрать их не получится. **Пример:** Что (бы) мне почитать? =Что мне почитать? Я вернулся, чтобы забрать документы.(нельзя убрать "БЫ")   * Союз **ТО ЕСТЬ** пишется **РАЗДЕЛЬНО** * Предлоги **В ТЕЧЕНИЕ, В ПРОДОЛЖЕНИЕ, В ЗАКЛЮЧЕНИЕ, В ОТЛИЧИЕ**, (в конце может быть И, если это не просто предлог, а сочетание предлога с существительным) **В ЦЕЛЯХ, В СИЛУ, В МЕРУ, В ОБЛАСТИ, НА ПРОТЯЖЕНИИ, В ОТНОШЕНИИ, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ, ЗА СЧЕТ, НЕ СЧИТАЯ**пишутся всегда **РАЗДЕЛЬНО.** (В течение суток, в продолжение дня и др.) * Предлоги **НЕСМОТРЯ НА**и **НЕВЗИРАЯ НА** пишутся в два слова, а если перед нами НЕ + деепричастие **НЕ СМОТРЯ НА**и**НЕ ВЗИРАЯ НА,** то пишем в три слова.  (Несмотря на обстоятельства (вопреки им). Не смотря себе под ноги. (не (что делая?) смотря) * Следует различать сочетания со словом "ВИД":**ИМЕТЬ В ВИДУ** (В+ существительное "вид"), **ВВИДУ**непогоды (предлог синонимичный "из-за"), **В ВИДЕ**(В+ существительное "вид": в виде исключения) * Слова **(В)ВИДУ, (В)МЕСТО, (В)РОДЕ, (В)СЛЕДСТВИЕ, (НА)ПОДОБИЕ, (НА)СЧЕТ, (С)ВЕРХ, (В)СЛЕД, (НА)ВСТРЕЧУ** пишем **СЛИТНО,** если это предлоги (и их можно заменить другими предлогами). Если перед нами предлог + существительное, то пишем раздельно.   Как проверить: попытайтесь вставить слово. **Примеры:**Поговорить насчет работы= о работе. Положить деньги на (твой) счет.  Он вроде ушел. Изменяется в(женском) роде, числе и падеже.   * Предлоги **ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД, ПО-НАД**пишутся черед **дефис.** * **ПОЛ** с существительными можно написать   **СЛИТНО,**если существительное начинается на согласную (полпомидора). Через **ДЕФИС**, если существительное начинается на **Л** (пол-лимона), **прописную букву** (пол-Москвы) и **гласную** (пол-арбуза). **РАЗДЕЛЬНО,**если между **ПОЛ** и существительным есть еще прилагательное (пол чайной ложки) **Исключение:** поллитровка   * Большинство **НАРЕЧИЙ** пишутся **СЛИТНО.** Через **дефис** пишем, если есть приставки **ПО, В, ВО**в сочетании с суффиксами **ОМУ, ЕМУ, ЫХ, ИХ, И** (по-хорошему, во-первых, по-волчьи, в-третьих) |

**Правописание словарных слов**Такие слова следует запомнить.

**Теория для задания 7 ОГЭ по русскому языку. Анализ средств выразительности.**

**Тропы: метафора, олицетворение, эпитет, гипербола, сравнительный оборот, сравнение, фразеологизм, литота.**  
**Алгоритм выполнения задания 7 ОГЭ**

1) Внимательно прочитайте задание, выделив для себя, какое именно средство выразительности необходимо найти.  
2) Для выполнения задания 3 достаточно знать следующие термины: метафора, олицетворение, эпитет, гипербола, сравнительный оборот, сравнение, фразеологизм, литота.  
3) Не путайте метафору, сравнение и сравнительный оборот:  
**Метафора** – **скрытое** сравнение, потому не содержит ни союзов, ни лексических средств выражения сравнения.  
**Сравнение** может быть выражено несколькими способами (не только при помощи союзов) Об этом читайте ниже.  
**Сравнительный оборот**– разновидность сравнения, в котором словами-подсказками будут союзы КАК, СЛОВНО, БУДТО, КАК БУДТО, ЧЕМ и др.  
4. Особую сложность представляет нахождение фразеологизмов. Чтобы найти фразеологизм, важно знать:  
А) фразеологизм  часто можно заменить одним словом.  
*Вешать лапшу на уши = обманывать.*Б) фразеологизм  - это словосочетание. Если его разделить на отдельные слова, то его значение теряется.  
*Например, фразеологизм "бить баклуши" = лениться, но по отдельности слово «бить» - значит нанести удар , а «баклуша» = обрубок древесины.*В) некоторые фразеологизмы настолько часто употребляются в речи, что мы перестали обращать на них внимание, потому такие выражения как «играть роль», «иметь в виду», «от всего сердца», «не покладая рук», «от мала до велика», «плыть по течению» «сгорать от нетерпения» мы не воспринимаем как фразеологизмы, однако их тоже нужно научиться замечать в тексте.  
Г) к фразеологизмам не относятся предложно-падежные сочетания вроде «под мышкой», «с кондачка»  
5. Отличайте эпитет от обычного прилагательного, причастия.  
*Стальной утюг: «стальной» – обычное определение, которое обозначает материал, из которого изготовлен утюг. «Стальной» взгляд: «стальной» – (эпитет) яркое, образное определение, которое употребляется в переносном смысле.*6. В зависимости от искомого средства выразительности можно подобрать стратегию анализа предложений.

* Например, вам необходимо найти эпитет. Вы знаете, что эпитет – это образное определение. Само толкование термина подсказывает, что проверить необходимо каждое определение в предложении.
* Если нужно найти метафору или фразеологизм, то анализируйте словосочетания в предложении.
* Если ищете сравнение или сравнительный оборот, смотрите на внешние признаки: союзы, ищите слова «похож, подобен» или существительное в форме Т.п. и др.

**Средства выразительности: теория**

* **МЕТАФОРА**- скрытое сравнение, основанное на переносе признаков одного явления на другое по принципу сходства. «...Да и не умели еще ***чужим умом набивать пустую голову***» (Стародум в комедии «Недоросль», д. 3, Форнивизин ).

«Куда ***ланит*** девались ***розы***.   
Улыбка уст и блеск очей?  
Все ***опалили, выжгли слезы***   
Горячей влагою своей»  
(«О, как убийственно мы любим...», Тютчев).  
«...За Кремлем ***горит заря*** туманная...» («Песня про... купца Калашникова», Лермонтов).  
«...***Душа*** моя ***высохла***» (Любовь Андреевна в комедии «Вишневый сад»,д. 2, Чехов. ).  
«Ведь, если ***звезды зажигают*** — значит это кому-нибудь нужно?.. Значит — кто-то называет эти плевочки жемчужиной?» («Послушайте!»).  
«***Ветром успокоения***потянуло на меня от этих названий» («Матренин двор», Солженицын).  
«..***Дыша духами и туманами***.   
Она садится у окна.  
И ***веют*** древними ***поверьями***   
Ее упругие***шелка***...» («Незнакомка», Блок).

* **РАЗВЕРНУТАЯ МЕТАФОРА** - ряд взаимосвязанных метафор, в котором предыдущая метафора вызывает следующую.

Фет. «Одним толчком согнать ладью живую С наглаженных отливами песков, Одной волной подняться в жизнь иную. Учуять ветр с цветущих берегов...»  
  
Гончаров. «...Он тихо и постепенно укладывался в простой и широкий гроб остального своего существования, сделанный собственными руками, как старцы пустынные, которые, отворотясь от жизни, копают себе могилу» («[Обломов](https://rustutors.ru/litgeroi/105-alfavit-literaturnyh-geroev-oblomov.html)», ч. 4, глава 9).  
  
Чехов. «Люблю, люблю... Это камень на моей шее, я иду с ним на дно, но я люблю этот камень и жить без него не могу» (Любовь Андреевна в комедии «Вишневый сад», д. 3).  
  
Вы скажете, что нравственность от этого не выигрывает? Извините. Довольно людей кормили сластями; у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины... Будет и того, что болезнь указана, а как ее излечить — это уж Бог знает!» («Герой нашего времени», предисловие).

* **«СУХАЯ» МЕТАФОРА** – оборот, который изначально был метафорой, но утратил свою образность. *Примеры: ножки стола, нос корабля, хвостик петрушки, часы идут, мысли разбегаются, спор разгорелся*
* **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** — перенос свойств живых существ на неодушевленные предметы и явления.  
  «***Задекламирует чердак***   
  С поклоном рамам и зиме,  
  К карнизам прянет чехарда  
  Чудачеств, бедствий и замет»  
  Б. Пастернак «Про эти стихи»  
    
  «Из рая детского житья  
  Вы мне ***привет прощальный шлете***,  
  Неизменившие ***друзья***  
  ***В потертом****,****красном переплете***»  
  М. Цветаева «Книги в красном переплете»  
    
  «Несчастью **верная сестра**,  
  **Надежда** в мрачном подземелье  
  **Разбудит бодрость**и веселье...»  
  А. Пушкин «Во глубине сибирских руд...»
* **ЭПИТЕТ**– яркое, образное определение, которое несет особую эмоциональную и смысловую нагрузку. Чаще всего эпитет бывает выражен прилагательным.

Тютчев. «...И льется чистая лазурь На ***отдыхающее*** поле...» («Есть в осени первоначальной...»).  
Есенин. Волки грозные с ***тощих*** полей» («Русь»).  
«Взгляд его — непродолжительный, но ***проницательный*** и ***тяжелый***, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если бы не был столь ***равнодушно спокоен***» (психологический портрет Печорина в романе «Герой нашего времени», глава «Максим Максимыч»).  
«...И первый бешеный скачок  
Мне ***страшной*** смертию грозил.  
М. Лермонтов «[Мцыри](https://rustutors.ru/litgeroi/130-mcyri.html)»  
Лермонтов. «И снился мне ***сияющий*** ***огнями*** вечерний пир в ***родимой*** стороне.  
«И долго еще определено мне ***чудной*** властью идти рука об руку с моими ***странными*** героями, озирать всю ***громадно-несущуюся*** жизнь, озирать ее сквозь видимый миру смех и ***незримые, неведомые*** ему слезы!» («Мертвые души», глава 7).  
По ***низменному*** берегу, На Волге, травы ***рослые***, ***Веселая*** косьба» («Кому на Руси жить хорошо», ч. 2, «Последыш», глава 1).

* **ГИПЕРБОЛА** – чрезмерное преувеличение.

Он, видно, так и ***родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове»*** («Шинель»).  
«Индейкам и курам ***не было числа....»*** («Мертвые души», глава 3).   
Некрасов. «Пусть увеличит ***во сто крат*** мои вины людская злоба...» («О Муза! я у двери гроба...»).  
Островский. «Я ***с ума сойду*** от радости...» (Борис в драме «Гроза», д. 3, сцена 2).  
Гончаров. «...Барину видна была только одна ***необъятная бакенбарда***, из которой так и ждешь, что ***вылетят две-три птицы***» («[Обломов](https://rustutors.ru/litgeroi/105-alfavit-literaturnyh-geroev-oblomov.html)», ч. 1, глава 2  
Есенин. «Потому, что я с севера, что ли, Что ***луна там огромней в сто раз***...» («Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»).  
«Это труднее, чем ***взять тысячу тысяч Бастилий***» («Облако в штанах»).  
Грибоедов. «А в те поры все важны! ***В сорок пуд***...» (Фамусов в комедии «Горе от ума», д. 2). Пуд — старая русская мера веса, равная 16,38 кг. Фамусов употребляет гиперболу: конечно, вельможи, даже и в Екатерининскую эпоху, не могли весить 650 кг.

* **ЛИТОТА** – чрезмерное преуменьшение.

Генералы ***даже слов никаких не знали***, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности» («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»),  
«***Сократил*** он их ***так***, что ***некуда носа высунуть***...» («Дикий помещик»),  
Лев Толстой. «Он оглянулся на пруд, с которого неслись крики и хохот... Все это голое, белое человеческое мясо с хохотом и гиком барахталось в этой ***грязной луже***, как караси, набитые в лейку» (о князе Андрее [Болконском](https://rustutors.ru/recomenduem/116-literaturnye-geroi-bolkonskiy.html) в романе-эпопее «Война и мир», т. 3. ч. 2, глава 5).  
«...***Ни звука русского, ни русского лица*** Не встретил...» ([Чацкий](https://rustutors.ru/litgeroi/123-chackiy.html) о французике из Бордо, д. 3).

* **СРАВНЕНИЕ** – сопоставление нескольких предметов или явлений по принципу сходства. **Сравнение может быть выражено:**

**1) Сравнительным оборотом** – сравнение, выраженное при помощи союзов как, точно, словно, будто, как будто и т. д.  
«...Я сам, ***как зверь***, был чужд людей И полз, и прятался, *как змей*» («[Мцыри](https://rustutors.ru/litgeroi/130-mcyri.html)»).  
  
Булгаков. «Белогрудый твердыми, ***как поручни автобуса,*** и столь же холодными пальцами, ничего более не говоря, сжат Аннушкино горло так, что совершенно прекратил всякий доступ воздуха в ее грудь» («[Мастер](https://rustutors.ru/litgeroi/117-literaturnye-geroi-master.html) и [Маргарита](https://rustutors.ru/litgeroi/118-literaturnye-geroi-margarita.html)», глава «Извлечение Мастера»).  
  
Салтыков-Щедрин. «...Висит человек снаружи дома, в ящике на веревке, и стену краской мажет, или по крыше ***словно муха ходит*** — это он самый я и есть! — отвечал мужик» («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»).  
  
Гоголь. «Еще военный все-таки кажет из себя, а как наденет фрачишку — ну т***очно муха с подрезанными крыльями***» (Городничий в комедии «Ревизор»)  
**2) Лексически:**при помощи слов «похож, подобен, похожий, подобный, походит, напоминает, наподобие, вроде и др.»  
Грибоедов. «Кричим — подумаешь, что сотни голосов'...» (Репетилов в комедии «Горе от ума», д. 4).  
Пушкин. «Ныне злобно, Врагам наследственным ***подобно***, ***Как в страшном***, непонятном***сне***, Они друг другу в тишине Готовят гибель хладнокровно...» («Евгений [Онегин](https://rustutors.ru/litgeroi/115-literaturnye-geroi-onegin.html)», глава 6).  
Горький. «Подвал, ***похожий***на пещеру» (ремарка в начале пьесы «На дне»).  
**3) Существительным в творительном падеже:**  
«***Зелеными облаками и неправильными трепетолистными куполами*** лежалина небесном горизонте соединенные вершины разросшихся на свободе дерев» («Мертвые души», глава 6).  
***Камчатским медведем*** без льдины Где не ужиться (и не тешусь!). Где унижаться — мне едино» («Тоска по родине! Давно...»).  
Шолохов. «Въехали хищниками, так в голубую зимнюю ночь появляются около жилья волки...» («Тихий Дон», кн. I, ч. 3, глава 5).  
  
**4) Сравнительной степенью прилагательного или наречия**Солженицын. «Этот черпак для него сейчас ***дороже*** воли, дороже жизни всей прежней и всей будущей» («Один день Ивана Денисовича»).  
Лермонтов. «...И мы сплелись, как пара змей, Обнявшись ***крепче*** двух друзей, Упали разом...» («[Мцыри](https://rustutors.ru/litgeroi/130-mcyri.html)»),  
Жуковский. «...Мертвец (Лик ***мрачнее***ночи)...» («Светлана»),  
Пастернак. «...Перенестись туда, где ливень Еще ***шумней*** чернил и слез» («Февраль. Достать чернил и плакать!..»).

* **ФРАЗЕОЛОГИЗМ** – устойчивое словосочетание.

Гончаров. «[Обломов](https://rustutors.ru/litgeroi/105-alfavit-literaturnyh-geroev-oblomov.html) был ***не в своей тарелке.***..» («[Обломов](https://rustutors.ru/litgeroi/105-alfavit-literaturnyh-geroev-oblomov.html)», ч. 2, глава 11).  
«Я чаю,***небо с овчинку*** показалось...» (Пугачев — [Гриневу](https://rustutors.ru/litgeroi/120-grinev.html) в повести «Капитанская дочка», глава «Незваный гость»).  
Маяковский. «Двери вдруг заляскали, будто у гостиницы ***не попадает зуб на зуб***» («Облако в штанах»),  
Это был человек ***старого закала***, не разделявший новейших воззрений» (слуга Петр в романе «Отцы и дети», глава 2).  
«Впрочем, он был в душе добрый человек, хорош с товарищами, услужлив, но генеральский чин совершенно ***сбил*** его ***с толку***» (о значительном лице в повести «Шинель»).

**Теория для задания 8 ОГЭ по русскому языку. Лексический анализ.**

Определение лексического значения слова, значений многозначного слова, стилистической окраски слова, сферы употребления; подбор синонимов, антонимов.    
**Формулировка задания:**Найдите в тексте синонимы к слову ЯЛИК (предложение 16).   
Выпишите один из этих синонимов.

**Лексическое значение слов**

|  |
| --- |
| **Лексическое значение слова** – это закрепленное в языке содержание слова, которое отражает информацию о предмете, процессе, явлении и т.д.   В русском языке слово может иметь одно или несколько значений.  Слова с точки зрения количества значений все слова делятся на:   •    **Однозначные** (имеют одно значение)  •    **Многозначные** (имеют несколько значений)   Значения многозначного слова связаны, они зависят друг от друга. Большинство слов в русском языке многозначны. Так, слово «идти» мы используем, когда говорим «иду пешком», «тебе идет этот костюм», «фильм идет два часа».   Одно значение многозначных слов является прямым, другие выступают как переносные.   **Прямое значение слова** - это его основное лексическое значение, которое сразу вызывает представление о предмете, явлении.  **Переносное значение** – вторичное значение слова, которое вытекает из основного содержания слова и, как правило, зависит от контекста.   От многозначных слов следует отличать **омонимы.**  **Омонимы**- это одинаково звучащие, но совершенно различные по значению слова.  ***Примеры:*** *брак (супружество) и брак (изъян, дефект); такса (точно установленная расценка) и такса (порода охотничьей собаки); бычок (молодой бык) — бычок (маленькая рыбка); больно (наречие от «больной») и больно (просторечная частица со значением «очень» и др.*  Омонимы бывают полными (все грамматические формы слова совпадают) или частичными (совпадают только некоторые грамматические формы).   В отличие от многозначных слов при омонимии никаких смысловых связей между названными явлениями для носителя современного русского языка не существует.   **Синонимы** – слова одной и той же части речи, совпадающие или близкие по значению, но разные по звучанию и написанию. ***Примеры:*** *инвестиции – вложения, избиратели – электорат, плохо – отвратительно, будущий – грядущий и т.д.*  **Синонимы бывают:**  **Языковые**(зафиксированы в словарях)  **Контекстные** – слова, близкие по значению только в данном тексте (не зафиксированы в словарях)  **Антонимы**– слова одной части речи, противоположные по значению.   **Антонимы бывают:**  **Языковые**  ***Например:****молодой — старый, умный — глупый, холодный — горячий, начало — конец, дружба — вражда, рождение — смерть, высоко — низко, хорошо — плохо, приезжать — уезжать, любить — ненавидеть, встречать*  **Контекстные** – слова, приобретающие противоположное значение в условиях данного текста.  ***Например:****И вот, громадный, горблюсь в окне, плавлю лбом стекло окошечное. Будет любовь или нет? Какая — большая или крошечная?» (В. Маяковский)*  **Фразеологизмы**- устойчивые неделимые словосочетания, которые сохраняются в памяти и используются вместе всегда в одном определенном значении. Значение фразеологизма зачастую можно выразить одним словом. Например, кот наплакал – мало, пятое колесо в телеге – лишний и др. ***Примеры:*** *не покладая рук, сбить с толку, повесить нос, вешать лапшу на уши, нести крест, не в своей тарелке,* |

**Стилистическая окраска слова**

|  |
| --- |
| **Лексика с точки зрения стилистической окраски бывает:**   * Нейтральная * Книжная * Разговорная * Просторечная   **Нейтральная лексика** - это общеупотребительная лексика, которая обозначает обыденные понятия повседневной жизни и не обладает стилистической окраской. Такая лексика может употребляться и в письменной и в устной речи и является основой русской лексики.  ***Например:****стол, ходить, весело, сдержать слово, иметь в виду, время, год, дом, жизнь, молоко, надежда, порция, размер, страна и др.*  **Книжные слова** - это слова, которые употребляются преимущественно в письменной речи и встречаются и в научной литературе, и в публицистике, и в деловых документах, и в художественной литературе.  ***Например:****Катаклизм, сентенция, профанация, сгущать краски, абориген, гипотеза, гиперболизировать, воззрение, дисгармонировать, данный, дезориентировать, декларативный, буффонада, внедрение, возникновение, врожденный, выспренний, гегемония, иллюзия, иллюзорный, интуиция, искоренение, иссякнуть и др.*  К **разговорной лексике** относятся слова, употребляемые в ситуациях неофициального общения. Такие слова придают речи непринужденность и непосредственность.  ***Например:*** *вертушка, верхогляд, возомнить, восвояси, вот-вот, вояка, всезнайка, всяческий, глупить, говорун, грязнуля, деликатничать, допотопный, досюда, живность и др.*  К **просторечной лексике** относятся слова, выходящие за пределы литературной нормы. Такие слова характерны для грубой, бранной речи.  ***Например:*** *дрыхнуть, харя, чесать языком, у черта на куличиках, брюхо, варганить, взашей, выкамаривать, взбелениться и др.* |

**Лексика по сфере употребления**

|  |
| --- |
| С точки зрения употребления лексика бывает:   * Общеупотребительная * Ограниченная в употреблении   **Общеупотребительные слова** – это те, которые известны всем носителям языка, независимо от рода их деятельности и территории проживания.  К словам с **ограниченной сферой употребления** относятся:   * Диалектизмы * Жаргонизмы * Профессионализмы * Просторечная лексика   **Диалектизмы** – слова, известные только жителям определенной местности. ***Примеры:*** *бурак - свёкла, баской - красивый, яруга – овраг, завируха – метель, канка – индюшка, сугибель – крутой поворот*   **Термин** - слово или сочетание слов, являющееся официально принятым, узаконенным наименованием какого-либо понятия науки, техники и т.д. Термины, как правило, однозначны, эмоционально и стилистически нейтральны.  Термины могут быть узкоспециальными и общеупотребительными.  **Профессионализмы** – слова, употребляемые в речи людей, работающих в одной области, имеющих общую специальность (бахтарма (внутренняя сторона кожи), подмалевок (подготовительная работа над картиной)   К терминам и профессионализмам примыкают **профессиональные жаргонизмы** — неофициальные обозначения понятий, используемые представителями той или иной профессии *(соляная кислота - солянка, гауптвахта — губа, гражданская жизнь — гражданка, демобилизация — дембель, боцман — дракон, капитан — кэп и др.)*. Профессиональные жаргонизмы, как правило, экспрессивно окрашены.  **Жаргонизмы** – слова, употребление которых ограничено социальной средой, возрастом, профессией, общностью интересов.  Жаргон может возникать в любом достаточно устойчивом коллективе. Существует жаргон школьников, жаргон студентов, молодежный и армейский жаргоны, жаргоны музыкантов и любителей спорта, жаргон любителей спиртного, жаргон уголовников, жаргон торговцев и т.п. |

**Происхождение слов**

|  |
| --- |
| С точки зрения происхождения лексика русского языка состоит из:   * Исконно русской лексики   *Например: мать, брат, сестра, два, три, берег, болото, ветер, бобр, волк, выдра, гусь, брать, быть, вертеть и др.*   * Заимствованной лексики (к заимствованным относятся слова, пришедшие из других языков)   *Например: бордо, боржоми, ампер, ватт, абстрактный, доктрина, импорт, экспорт, аншлаг, армия, ахинея, эвакуация, эдем, экран, элемент вафли, графин, гений, герой, анкета, кеды и т.д.* |

**Активный и пассивный запас лексики**

|  |
| --- |
| **Лексика активного запаса** В активный словарный запас входят те повседневно употребляемые слова, значение которых понятно всем людям, говорящим на данном языке.  **Лексика пассивного запаса** К лексике пассивного запаса относятся устаревшие и новые (неологизмы) слова.  **Неологизмы** - новые слова, появляющиеся в языке в результате возникновения новых понятий, явлений, качеств.  ***Примеры:*** *грант, дайджест, импичмент, кикбоксинг, брокер, бутик и т.д*  Пополнение словаря осуществляется за счет заимствований, появления новых значений у уже имеющихся в языке слов или по моделям русского словообразования.   После того как новое слово становится общеупотребительным, общедоступным, оно перестает быть неологизмом.   В зависимости от условий создания неологизмов их можно разделить на **общеязыковые** (появившиеся вместе с новыми понятиями и явлениями) и **индивидуально-авторские** (введенные в употребление конкретным автором).   **Устаревшие слова** – это слова, вышедшие из активного употребления.   **К устаревшей лексике относятся:**  **Историзмы** – названия исчезнувших предметов, явлений ***Например:*** *опричник, боярин, стрелец, кольчуга, городовой*   Историзмы не имеют синонимов в современном русском языке. Объяснить их значение можно только прибегнув к энциклопедическому описанию.   **Архаизмы** – слова, которые в процессе развития языка были заменены синонимами, являющимися другими наименованиями того же понятия. ***Например:*** *сей – этот, брадобрей – парикмахер, вседневно - всегда, чадо - ребенок, перст - палец, глаголить - говорить*   Устаревшими, архаичными могут быть как однозначные слова, так и отдельные значения многозначного слова: красный (красивый), изрядно (отлично), натура (природа) |