Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Новомитропольская средняя школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на методсовете  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « » 20 г. | «Согласовано»  Заместитель директора по  УВР МБОУ «НСШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_  « » 20 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ  «Новомитропольская СШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « » 20 г.  Приказ № от . .20 г. |

Адаптированная

рабочая учебная

программа

Музыка и пение

(наименование учебного предмета)

Основное общее образование

(уровень образования)

4 года

(срок реализации)

Составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 8 вида:5-9 классы. В 2 сб.(Под редакцией В.В.Воронковой.-М.:Просвящение,2014

Щеткова Раиса Владимировна

(ФИО учителя, составившего рабочую учебную программу)

с. Новомитрополька

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа составлена на основе документов:

1.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

2.Приказ от 10 апреля 2002 г.№29/2065-п Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных)образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии.

3.Письмо Министерства образования и науки РФот 01.04.2005г.№03-417 «О перечне учебного и компьюторного оборудования для оснощения образовательных учреждений

4. Учебный план МБОУ «Новомитропольская средняя школа».

5.Примерная программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 8 вида:5-9 классы. В 2 сб.(Под редакцией В.В.Воронковой.-М.:Просвящение,2014.

**Место предмета в учебном плане**

**Базисным учебным(образовательным)планом для изучения предмета «Музака и пение» отводится 85 часов.**

5 класс 34 часа (1 час в неделю)

6 класс 0,5 часа ( первое полугодие 1 час в неделю,17 часов)

7 класс 0,5 часа ( первое полугодие 1 час в неделю,17 часов)

8 класс 0,5 часа ( первое полугодие 1 час в неделю,17 часов)

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

**Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

*Задачи образовательные:*

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;

формировать музыкально – эстетический словарь;  
 формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

*Задачи коррекционные:*

корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;  
 корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;  
 помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

*Задачи развивающие:*

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки,активизировать творческие способности.

**УМК: 5 класс**

1.Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы» под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2010.2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, «Музыка» Учебник для 5 класса.

**6 класс**1.Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы» под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2010.2.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, «Музыка» Учебник для 6 класса.

**7 класс.**1.Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы» под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2010.2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, «Музыка» Учебник для 7 класса.

**8 класс**

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы» под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2010. 2.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, «Музыка» Учебник для 7 класса.

**Формы, методы, подходы в обучении, контроль знаний**

**Основные формы работы**: урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические.

**Тематический план**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы урока. | Кол-во часов |
|
| 1 | «Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой | 1 |
| 2 | «Из чего наш мир состоит» муз. Б.Савельева, сл. М. Танича | 1 |
| 3 | . «Мальчишки и девчонки» муз. Островского, сл. И.Дика | 1 |
| 4 | «Расти колосок» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. П.Синявского | 1 |
| 5 | «Учиться надо весело» муз. С.Соснина, сл. М.Пляцковского | 1 |
| 6 | «Земля хлебами славится» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. Б.Синявского | 1 |
| 7 | Л.Бетховен. «Сурок». Л.Бетховен. «К.Элизе» | 1 |
| 8 | «Песенка о картошке» муз. Шаинского, сл. Энтина | 1 |
| 9 | «Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина | 1 |
| 10 | . «Прекрасное далеко» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина | 1 |
| 11 | «Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигаловой и А.Хайта | 1 |
| 12 | . «Пойду ль я, выйду ль я»русская народная песня | 1 |
| 13 | «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой | 1 |
| 14 | «Наша елка» муз. А.Островского, сл. З.Петровой | 1 |
| 15 | Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». | 1 |
| 16 | И.Штраус. «Полька», соч.№ 214 | 1 |
| 17 | «Ванька – Встанька» муз. Филиппа, сл.С.Маршака | 1 |
| 18 | «Из чего же» муз. Ю.Чичкова, сл.Я.Халецкого | 1 |
| 19 | «Когда мои друзья со мной» из кинофильма «По секрету всему свету» муз. Шаинского, сл. М.Пляцковского. Р.Шуман. «Грезы», соч.15 №7. | 1 |
| 20 | «Нам бы вырасти скорее» Г.Фрида, сл. У.Аксельрод | 1 |
| 21 | «Лесное солнышко» муз. И сл. Ю.Визбора | 1 |
| 22 | «Облака» муз. В.Шаинского, сл. С.Козлова . Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта». | 1 |
| 23 | «Три поросенка» муз. Протасова, сл. Н.Соловьевой | 1 |
| 24 | М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».Вступление к опере «Хованщина». | 1 |
| 25 | «Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина | 1 |
| 26 | ? «Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского | 1 |
| 27 | С.Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». | 1 |
| 28 | «Калинка» русская народная песня | 1 |
| 29 | «Дважды два четыре» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского | 1 |
| 30 | А.Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». | 1 |
| 31 | «Летние частушки» муз. Е.Тиличеевой, сл. З.Петровой. | 1 |
| 32 | «Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. | 1 |
| 33 | «Картошка» русская народная песня обработана М.Иорданского | 1 |
| 34 | Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля. | 1 |
|  | Итого | 34 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название раздела темы урока | Кол-во часов |
|
| 1 | «Наташка-первоклашка» муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева | 1 |
| 2 | «В Подмосковье водятся лещи» из мультфильма «Старуха Шапокляк» муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского | 1 |
| 3 | «Весенняя» - муз. В. Моцарта, сл. Овербаха, пер. с немецкого Т. Сикорской. | 1 |
| 4 | «Веселый марш монтажников» из кинофильма «Высота» муз. Р.Щедрина, сл. В.Кошова | 1 |
| 5 | «Ужасно интересно, все то что неизвестно» » муз. Шаинского, сл. Остера | 1 |
| 6 | «Лесной олень муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина | 1 |
| 7 | «Волшебная сказка» муз. А.Морозова, сл. Ю.Паркаева | 1 |
| 8 | Кабы не было зимы» » муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина | 1 |
| 9 | «Три белых коня» муз. Е.Крылатова, сл. Л.Дербенева | 1 |
| 10 | «Облака из пластилина» муз. М.Протасова, сл. Н.Соловьевой | 1 |
| 11 | «Песенка Странного зверя» » муз. В.Казенила, сл. Р.Лаубе | 1 |
| 12 | «Мы желаем счастья вам» муз. С.Намина, сл. И. Шаферана | 1 |
| 13 | Сатирические интонации в музыке. . Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 14 | «Воспоминание о полковом оркестре» муз. Ю.Гуляева, сл. Р.Рождественского | 1 |
| 15 | . «Ты у меня одна» муз. Визбора | 1 |
| 16 | . «Погоня» муз. Френкеля, сл. Р.Рождественского | 1 |
| 17 | «Варяг» русская народная песня | 1 |
|  | Итого | 17 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название раздела, темы, урока | Кол-во часов |
|
| 1 | «Все пройдет» муз. А.Флярковского, сл. А.Дидурова, . И. Бах. «Ария» ре мажор BWV 1068. | 1 |
| 2 | «Дорога добра» » муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина | 1 |
| 3 | «Отговорила роща золотая » муз. Г.Пономаренко сл. С.Есенина, . Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67. | 1 |
| 4 | «С нами друг!» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой | 1 |
| 5 | «Листья желтые» муз. Р.Паулса, сл. Я.Петерса, . Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен». Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен». | 1 |
| 6 | «Сторона моя» » муз. И.Космачева, сл. Л.Дербенева | 1 |
| 7 | «Школьный корабль» муз. Г.Струве, сл. К.Ибряве | 1 |
| 8 | М. Майерс. «Каватина».  М. Равель. «Болеро». | 1 |
|  |  | 1 |
| 9 | . «Московские окна» муз. Т.Хренникова, сл. М.Матусовского | 1 |
| 10 | «Огромное небо»муз. О.Фельцмана, сл. Р.Рождественского | 1 |
| 11 | «Волшебник – недоучка» муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенева, . «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник». | 1 |
| 12 | «Колокола» муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина | 1 |
| 13 | «Песенка о хорошем настроении» муз.А.Ленина, сл.В.Коростылева, . И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь». | 1 |
| 14 | «Песня остается с человеком» муз.А.Островского, сл.С.Островского. | 1 |
| 15 | «Санта Лючия» Итальянская нар.песня пер.В.Струве,Ю.Верниковой. И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь». | 1 |
| 16 | «Женька»муз.У.Жарковского,сл.К.Ваншенкина | 1 |
| 17 | «Звездочка моя»муз.В.Семенова,с.О.Фокиной, Ф. Шуберт. «Серенада». | 1 |
|  | Итого | 17 |

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название темы урока | Кол-во часов |
|
| 1 | «С чего начинается Родина» муз.Б.Баснера, сл.М.Матусовского | 1 |
| 2 | «Гляжу в озера синие» муз.Л.Афанасьева,сл.И.Шаферана. . И.Бах «Токката», ре минор BWV 565 | 1 |
| 3 | «Конопатая девчонка» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. И.Бах «Sarabanda». Из французской сюиты №1. | 1 |
| 4 | «Не повторяется такое никогда»муз.С Туликова,сл.М Пляцковского Л.Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio» Из сонаты №8, до минор, соч. 13, «Патетическая» | 1 |
| 5 | . «Подмосковные вечера» муз.В.Соловьева-Седого, сл.М.Матусовского. И.Брамс. «Венгерский танец №5», фа-диез минор. | 1 |
| 6 | . «Моя Москва»муз.Н.Дунаевского, сл.М.Лисянсконго, С.Агропяна .Дж.Верди. «Песенка | 1 |
| 7 | . «Песня о Москве»муз. Т.Хренникова, сл.В.Гусева | 1 |
| 8 | . . В.Моцарта. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».  В.Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550. | 1 |
| 9 | «Город золотой» муз. Ф.Милано, сл. А.Хвостова и А.Волохонского отр. Б.Гребенщикова Г.Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, №1 | 1 |
| 10 | «Есть только миг» муз. А.Зацепина, сл. А.Дербенева Дж.Гершавин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс». | 1 |
| 11 | . «Песенка о медведях» муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенева А.Дворжак. «Славянский танец», ми минор. | 1 |
| 12 | . «Разговор со счастьем» муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенева Ф.Лист. «Венгерская расподия №2» | 1 |
| 13 | «Я тебя никогда не забуду…» муз. Рыбникова, сл. А.Вознесенкого | 1 |
| 14 | «Мой белый город» муз. Е.Дом, сл. В.Лазарева | 1 |
| 15 | А.Бородин «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».  М.Мусоргский «Картинки с выставки» (по выбору) | 1 |
| 16 | «Старый клен» муз. А.Пахмутовой, сл. М.Матусовского | 1 |
| 17 | «Спят курганы темные» муз. Н.Богословского, сл. Б.Ласкина . | 1 |
|  | Итого | 17 |

**Содержание программы учебного курса.**

**5класс (34ч)**

**Пение**

Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в тексте песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

**Слушание музыки**

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желание высказаться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучение и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

**Музыкальная грамота**.

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

*Музыкальный материал для пения*

*1 четверть*

«Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл.Н.Соловьевой.

«Из чего же мир состоит» - муз. Б .Савельева, сл. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл.П.Синявского.

«Расти колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «как хлеб на стол приходит» -муз. Ю. Чичкова,сл. П .Синявского*.*

*2 четверть*

«Песенка Деда Мороза».Из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.

«Прекрасное далеко». Из Кинофильма»гостья из будущего»- муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.

«Большой хоровод» -муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А.Хайта.

«Пойду ль я выйду ль я» - русская народная песня.

«Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой.

«Наша Елка» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой

*3 четверть*.

«Ванька-встанька» -муз. А.Филиппа, сл. С.Маршака.

«Из чего же» - муз. Ю.Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» -муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аскельрод.

«Лесное солнышко» - муз. И сл. Ю.Визбора.

«Облака» -муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

*4 четверть*.

«Бу-ра-ти-но». Из кинофильма «приключения Буратино» -муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» -муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Калинка» - русская народная песня.

«Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского,сл. М. Матусовского.

«Летние частушки» -муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой.

«Картошка» - русская народная песня, обр. И. Иорданского.

*Музыкальнее произведения для слушания*.

Л.Бетховен. «Сурок».

Л.Бетховен. «К.Элизе»

Р.Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

И.Штраус. «Полька», соч.№ 214

Р.Шуман. «Грезы», соч.15 №7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».Вступление к опере «Хованщина».

С.Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А.Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл.Ю.Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

*Учащиеся должны знать:*

Роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

Размеры музыкальных произведений (2/4, ¾, 4/4);  
паузы (долгие, короткие);  
народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

*Учащиеся должны уметь:*

*Самостоятельно начинать пение после вступления;*

Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

Контролировать слухом пение окружающих;

Применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

**6класс(17ч)**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания(бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторения песен, изученных в 5 классе.

**Слушание музыки.**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В.Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляций различных эмоциональных расстройств с помощью специального подобранного материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными(гобой, кларнет, фагот), духовыми медными ( туба, тромбон, волторна), ударными ( литавры, треугольник, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программ 5 класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию»

**Музыкальная грамота.**

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад ( мажор, минор); динамические оттенки ( громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр ( высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец, и т.д.

Музыкальный материал для пения

**Музыкальный материал для пения**

*I четверть*

«Наташка-первоклашка» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха шапокляк» - муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» - муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

«Ужасно интересно, все то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» - муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

*II четверть*

«Волшебная сказка» - муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародей» - муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» - муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья Вам» - муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.

**Музыкальные произведения для слушания.**

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2.

«Весенняя» - муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду…» Из рок-оперы «Юнона и Авось» - муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» - муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

**7класс (17ч)**

**Пение**

Исполнение песенного материала в диапазоне си-ми2, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6классе.

**Слушание музыки**

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты. Повторное прослушивание произведений из программы 6класса.

**Музыкальный материал для пения**.

***I четверть***

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» - муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.

«С нами, друг!» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Листья желтые» - муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «волшебник Изумрудного города» - муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

«Школьный корабль» - муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

***II четверть***

«Московские окна» - муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.

«Огромное небо» - муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» - муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева.

«Песня остается с человеком» - муз. А. Островского, сл. С. Островского.

«Санта Лючия» - итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Верниковской.

**Музыкальные произведения для слушания**

И. Бах. «Ария» ре мажор BWV 1068.

Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.

Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен».

Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».

М. Майерс. «Каватина».

М. Равель. «Болеро».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник».

И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. «Серенада».

М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».

«Горные вершины» - муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.

М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».

С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».

Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».

Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».

П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта ля фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.

Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал».

Л. Субраманиам. «Иллюзия».

Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

**8класс (17ч)**

**Пение**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разу­чиваемых произведений;

выразительное «концертное» исполнение разученных произве­дений;

пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; до­стижение дикционной ясности и четкости.

Певческие, упражнения:

* пение на одном звуке, на разные слоги;
* пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
* пение попевок с полутоновыми интонациями;
* пение с закрытым ртом;
* совершенствование певческого дыхания;
* упражнения на чистое округленное интонирование;
* вокально-хоровые распевания на песнях;
* пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

**Слушание музыки**

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реаль­ного мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шо­стакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5— 7 классов.

**Музыкальная грамота**

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительнос­ти на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, мет-роритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных про­изведений.

Музыкальный материал для пения

*I четверть*

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в пол­день» — муз. Л. Афанасьева, ел. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского.

«Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляц­ковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, ел. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, ел. В. Гусева.

// *четверть*

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, ел. А. Хвостова и А. Воло-хонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич ме­няет профессию» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. Е. Доги, ел. В. Лазарева.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**5 класс**

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

*Учащиеся должны знать:*

Роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

Размеры музыкальных произведений (2/4, ¾, 4/4);  
паузы (долгие, короткие);  
народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

*Учащиеся должны уметь:*

*Самостоятельно начинать пение после вступления;*

Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

Контролировать слухом пение окружающих;

Применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

**Нормы оценок**

Для поддержания интереса к обучению и созданию благоприятных и комфортных условий для развития и восстановления эмоционально-личностной сферы обучающихся осуществляется контроль устных и письменных работ по учебным предметам по изменённой шкале оценивания. В вышеуказанных документах рекомендуется не применять при оценивании знаний обучающихся отметку «2», так как это влияет на мотивацию в изучении данного предмета, а так же является преодолением негативных особенностей эмоционально-личностной сферы, совершенствование учебной деятельности обучающихся с задержкой психического развития, повышением их работоспособности, активизацией познавательной деятельности.

**Слушание музыки**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**6 класс**

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

***Учащиеся должны знать****:*

несколько песен и самостоятельно исполнять их;

музыкальные профессии, специальности;

инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

Правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

***Учащиеся должны уметь:***

самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью,

сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;

инсценировать песни.

**Слушание музыки**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**7 класс**

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

**Учащиеся должны знать:**

Наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;

Жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;  
музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;  
современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

**Учащиеся должны уметь:**

Исполнять вокально-хоровые упражнения;

Контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

**Слушание музыки**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**8 класс**

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся *Учащиеся должны знать:***

* средства музыкальной выразительности;
* основные жанры музыкальных произведений;
* музыкальные инструменты;
* музыкальные профессии и специальности;
* особенности творчества изученных композиторов;
* особенности народного музыкального творчества.  
  ***Учащиеся должны уметь:***
* самостоятельно исполнять несколько песен;
* отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:
* называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
* называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
* определять характер, содержание произведения;
* определять ведущие средства выразительности;
* давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
* подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

Для поддержания интереса к обучению и созданию благоприятных и комфортных условий для развития и восстановления эмоционально-личностной сферы обучающихся осуществляется контроль устных и письменных работ по учебным предметам по изменённой шкале оценивания. В вышеуказанных документах рекомендуется не применять при оценивании знаний обучающихся отметку «2», так как это влияет на мотивацию в изучении данного предмета, а так же является преодолением негативных особенностей эмоционально-личностной сферы, совершенствование учебной деятельности обучающихся с задержкой психического развития, повышением их работоспособности, активизацией познавательной деятельности.

**Слушание музыки**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3».Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2» Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

**Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса**

**5 класс**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы» под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2010.

2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, «Музыка» Учебник для 5 класса.

**6 класс**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы» под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2010.

2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, «Музыка» Учебник для 6 класса.

**7 класс**

1.Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы» под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2010.

2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, «Музыка» Учебник для 7 класса.

**8 класс**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы» под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2010.
2. Т.И. Науменко, В.В. Алиев, «Музыка» Учебник для 8 класса.