Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Новомитропольская средняя школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на методсовете  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « » 2019 г. | «Согласовано»  Заместитель директора по  УВР МБОУ «НСШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_  « » 2019 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ  «Новомитропольская СШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « » 2019 г.  Приказ № от . .2019 г. |

Рабочая учебная программа

Музыка

(наименование учебного предмета)

Основное общее образование

(уровень образования)

4 года

(срок реализации)

Составлена на основе Примерной программы основного общего образования по музыкальному искусству для основного общего образования.

(наименование программы)

Щеткова Раиса Владимировна

(ФИО учителя, составившего рабочую учебную программу)

с. Новомитрополька

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов разработана на основе

следующих документы:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.20010 г. (с изменениями);

3.Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования РФ №345 от 28.12.2018 г.

4.Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.04.2005 г. № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения образовательных учреждений»

5.Учебный план МБОУ «Новомитропольская средняя школа».

6.Примерной программы основного общего образования по музыкальному искусству для основного общего образования.

     Используемое УМК:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 5 класса– М.: Просвещение.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 6 класса. – М.: Просвещение.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 7 класса. – М.: Просвещение.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 8-9 класса. – М.: Просвещение.

В комплект УМК входят: рабочие тетради, хрестоматии музыкального материала, фонохрестоматии, методическое пособие «Музыка.5-6-7-8классы» (М.:Просвещение,2012).

**Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально - ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании. Слушательской и исполнительской культуры учащихся, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Задачи:**

- **приобщение** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях Искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- **развитие** в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

- **воспитание** музыкальности, художественного, вкуса и потребности в общении с искусством;

- **освоение** языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в основной школе выделяется 136 часов.

На уроках музыки предпочтение отдаётся следующим методам: содержательный анализ музыкального произведения, метод сравнения, размышления, жизненных ассоциаций, активное слушание, исполнение.

Средства обучения предмету «Музыка»: вербальные (учебники, рабочие тетради), наглядные; аудиовизуальные средства (цифровые образовательные ресурсы, видеофильмы и т.д.); вспомогательные (технические средства обучения).

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, парные, групповые, коллективные, проектная и исследовательская деятельность. Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально - пластическое движение, драматизация музыкальных произведений*.*

Виды контроля: текущий, защита проекта.

Методы контроля: наблюдение, индивидуальный и фронтальный опрос, тесты.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА ОБУЧАЮЩИМИСЯ (**Планируемые результаты изучения курса «Музыка»)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты** | - целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;  - развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;  - усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;  - владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально - творческой деятельности;  - определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;  - устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально - учебной деятельности;  - сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач. |
| **Метапредметные результаты.** | ***Познавательные:***  - анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;  - использовать различные источники информации;  - стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;  - размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;  - определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;  - ставить проблему, аргументировать её актуальность;  - самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;  - выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;  - организовывать исследование с целью проверки гипотез;  - делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.  ***Регулятивные:***  - проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;  - оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;  - определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;  - самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;  - строить жизненные планы во временной перспективе;  - при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;  - выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;  - управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;  - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;  - адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;  - адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;  - саморегулировать эмоциональные состояния;  - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.  ***Коммуникативные:***  - аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;  - участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;  - применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  - вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию. |
|  | |
| **Предметные результаты** | обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:  — степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;  — сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии  мировой культуры;  — становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художествен-ного образа;  — сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,  инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);  — воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;  — расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устой-чивого интереса к музыке своего на-рода и других народов мира, классическому и современному музы-кальному наследию;  — овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключе-выми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;  — приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкальноучебной деятельности, включая ИКТ;  — сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач. |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел / тема | Содержание |
| **5 класс**  Раздел 1.  “Музыка и литература” (16ч) | - Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в театре. Программная музыка.  - Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. |
| Раздел 2.  “Музыка и изобразительное искусство” (18 ч) | - Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов. Многообразие связей музыки сизобразительным искусством. Портрет в музыке и в изобразительном искусстве. |
| **6 класс**  Раздел 1.  «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». (16ч) | - Народное музыкальное творчество. Характерные черты русской народной песни. Основные жанры русской народной песни. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.  - Музыка как вид искусства. Портрет в музыке и живописи. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.  - Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка.  - Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.  Средневековая духовная музыка. Хорал. Полифония. |
| Раздел 2.  « Мир образов камерной и симфонической музыки». (18 ч) | - Музыка как вид искусства. Программная музыка. Мир музыкального театра.  - Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.  Джаз. Авторская песня. |
| **7 класс**  Раздел1.  «Особенности драматургии сценической музыки». (16 ч). | -Музыка как вид искусства. Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов  (лирические, драматические, героические, эпические и др.).  - Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической школы. Обращение композиторов к народным истокам. Роль  фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.  - Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.  Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в. |
| Раздел 2.  «Мир образов камерной и симфонической музыки». (18 ч). | Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки.  - Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в  отечественной и зарубежной музыке XX в |
| **8 класс**  Раздел1.  «Классика и современность» (16 ч) | Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).  -Музыка в кино.  - Симфоническая музыка |
| Раздел 2.  «Традиции и новаторство в музыке» (18 ч) | - Развитие традиций оперного спектакля .  - Портреты современных исполнителей: Елена Образцова и Майя Плисецкая. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках.  - Мюзиклы мира. |

Тематическое планирование с указанием количества часов,

отводимых на освоение каждой темы

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | №  раздела | Тема раздела | Примерное  количество часов | Вид контроля | | |
| Творческая работа | |
| 5 | 1 | Музыка и литература | 16 | текущий | |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство. | 18 | 1 | |
|  |  |  | 34часа |  | |
| 6 | 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 16 | текущий | |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 18 | 1 | |
|  |  |  | 34 часа |  | |
| 7 | 1 | Особенности драматургии сценической музыки | 16 | текущий | |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 18 | 1 | |
|  |  |  | 34часа |  | |
| 8 | 1 | Классика и современность | 16 | текущий | |
|  | 2 | Традиции и новаторство в музыке | 18 | 1 | |
|  |  |  | 34 часа |  | |
|  |  |  | 136 часов |  | |
|  | |