**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Новомитропольская средняя школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на метод совете«28»августа 2020г. | «Согласовано»Заместитель директора по УВР МБОУ «НСШ»«\_31\_\_»\_\_августа 2020г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Н.Хлебникова  | УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ «Новомитропольская СШ»«\_\_31\_»августа 2020г.Приказ № УК-6 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.И.Ануфриев  |

Рабочая учебная программа

**«Литература»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

наименование учебного предмета (курса)

**Среднее общее образование**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

уровень образования

Два года

(срок реализации программы)

Составлена на основе примерной основной

образовательной программы

среднего общего образования

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

Муковозчик Ирина Алексеевна

Новомитрополька

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса «Литература» составлена на основе:

1.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт СОО, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 ( с изменениями)

3.Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения России от 28 декабря 2018 года № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ…»;

4.Приказ Министерства просвещения России от 8 мая 2019г. №233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования…»;

5.Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.04.2005г. № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения образовательных учреждений»;

6.Учебный план МБОУ «Новомитропольская средняя школа»;

7.Примерной основной образовательной программы среднего общего образования , одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию ( Протокол от 28.06.2016г. № 2/16-з).

 В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко–литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной литературы и литературы народов России.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно- эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В 10-11 классах сохранена преемственность с содержанием курса основной школы с опорой на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

 Изучение литературы в средней школе направлено на достижение следующих **целей:**

 **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры ;

 **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств;

 культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

 **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

 **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В содержании данной рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

\*приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

\* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

\* овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

\*формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

\* совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

\*освоение лингвистической, культурологической коммуникативной компетенций.

 Таким образом, компетентностный подход к созданию данной рабочей программы обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

**Место предмета в базисном учебном плане**

 Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит **204** часа для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X классе выделяется **102 часа** (из расчета 3 учебных часа в неделю, 34 недели в учебном году). В XI классе – **102 часа** (из расчета 3 учебных часа в неделю, 34 недели в учебном году).

 **УМК:**

1.Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века.  10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2014;

2.Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2.    М.: Просвещение, 2014.

3. Беляева Н. В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки.- М.: Просвещение, 2016 г.

4.Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс 1 полугодие.- М., Вако,2016 г.

5.Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс 2 полугодие.- М., Вако,2016 г.

6. Беляева Н. В., Иллюминарская А.Е. Литература: 11 класс: Поурочные разработки.- М.: Просвещение, 2017 г..

**Планируемые образовательные результаты освоения предмета обучающимися**

|  |  |
| --- | --- |
| Личностные  | * - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
* развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной ,в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
 |
| Метапредметные | 1. Регулятивные УУД: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознан­но выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей де­ятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных усло­вий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её реше­ния;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, са­мостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следствен­ные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. смысловое чтение;
9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстни­ками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для вы­ражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуника­ционных технологий (далее ‒ ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активно­го пользования словарями и другими поисковыми системами;
12. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
13. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формиро­вание потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармониза­ции отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
14. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
15. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возмож­ностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
16. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участво­вать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
17. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
18. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принци­пиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
19. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
 |
| Познавательные УУД: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. |
| Коммуникативные УУД: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. |
| Предметные | В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **вы­пускник на базовом уровне научится**:1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основ­ные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимо­влияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элемен­тов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точ­ки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, рас­крывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формиро­ванию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
1. осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать неболь­шие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие худо­жественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направле­нию (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обос­нованные интерпретации литературных произведений.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**** *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ре­сурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов лите­ратурного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гумани­тарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (на­пример, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**** *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*
 |

**Содержание учебного предмета**

**10 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел / тема | Содержание |
| Введение.Обзор русской литературы второй половины 19века. Мировое значение русской классической литературы. | Введение ( 1 час)Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения какнауки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, рольгенетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.Теория литературы: **литературоведение.**Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разность между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Ф.М. Достоевского ). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры |
|  **1.Раздел**. И.А.Гончаров .Роман «Обломов» | Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.цивилизации.Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара,его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостоянияи взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская.Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и АгафьяПшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов иА.В.Дружинин о романе «Обломов».**Теория литературы:** роман как литературный жанр, реалистическийроман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения. |
| **2.Раздел.** А.Н.Островский .Драма «Гроза» | Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специ­фика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).Статьи: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фраг­менты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).**Опорные понятия:** драма, семейно-бытовая коллизия, рече­вой жест.**Внутрипредметные связи:** обращение героев А.Н. Остров­ского к народной фразеологии; традиции отечественной дра­матургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизи­на, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).**Межпредметные связи:** А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы». |
| **3.Раздел.** И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети» | Цикл *«Записки охотника»* (2-3 рассказа по выбору). Ро­ман *«Отцы и дети».* Стихотворения в прозе: *«Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.Статьи: *Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей на­шего времени» (фрагменты).*Яркость и многообразие народных типов в рассказах цик­ла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм База­рова, его социальные и нравственно-философские истоки. Ба­заров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в об­щей проблематике произведения. Философские итоги рома­на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Ху­дожественная выразительность, лаконизм и философская насы­щенность тургеневских миниатюр. Отражение русского нацио­нального самосознания в тематике и образах стихотворений.**Опорные понятия:** социально-психологический роман, при­нцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характе­ристики героев романа «Отцы и дети»; И.С. Тургенев и груп­па «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро­мане; песенная тематика рассказа «Певцы».**Для самостоятельного чтения:** роман «Рудин».**Теория литературы:** роман как литературный жанр, литературныйгерой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства еёвыражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве. |
| **4.Раздел.** **Фёдор Иванович Тютчев** |  Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас* ‒ *и всё былое...»), «Природа* — *сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че­ловеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия Рос­сии, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.**Внутрипредметные связи:** художественная функция глаго­лов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль ар­хаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.**Межпредметные связи:** песни и романсы русских композито­ров на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).**Теория литературы:** лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средствахудожественной изобразительности и выразительности в лирике |
| **5.Раздел.** **Афанасий Афанасьевич Фет** | Биография и творческий путь Фета.«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Ятебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богат­ство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гар­моничность слияния человека и природы. Красота и поэтич­ность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Му­зыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окру­жающего мира как творческая задача Фета-художника.**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.**Внутрипредметные связи:** особенности поэтической мор­фологии лирики А.А. Фета; традиции русской романти­ческой поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты ради­кально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.А. Фета.**Теория литературы:** лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.Импрессионизм в искусстве и литературе.**Сочинение** по творчеству А.А.Фета. |
| **6.Раздел.**.А.К.Толстой | Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы. Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Когда природа вся трепе­щет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Россий­ского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения»* и др. по выбору.Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художни­ка. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и полити­ческой сатире.**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма, историчес­кая песня.**Внутрипредметные связи:** традиции народной поэзии в ли­рике А.К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Сал­тыкова-Щедрина.**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».**Проект** «Лирика русских поэтов»  |
| **7 Раздел.**Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»  | Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу,его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокиеидеалы народа.Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских июношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.**Стихотворения:** *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шес­том...», «Блажен незлобивый поэт.», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия».**А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Умру я скоро. Жалкое наследство...»* и др. по выбору. Поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчест­ве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Пред­ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэ­ме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно­композиционное звучание.**Опорные понятия:** народность литературного творчества, де­мократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.**Внутрипредметные связи:** языковые средства «некра­совского стиля»; образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касатки­на и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка». |
| **8.Раздел.**М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» | Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.Сказки: *«Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Пре­мудрый пискарь».* Роман-хроника *«История одного города»* (обзорное изучение).«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление про­блем государственной власти, помещичьих нравов, народно­го сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Пре­мудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания дей­ствительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.**«История одного города».** Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация какспособы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка, сар­казм, гротеск, ирония.**Внутрипредметные связи:** фольклорные элементы в язы­ке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; фольклор­ные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова- Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.С. Ка­расёв, М.С. Башилов и др.).**Для самостоятельного чтения:** сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».**Теория литературы:** пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление) |
| **9.Раздел.** Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир» | Роман-эпопея *«Война и мир».*Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа- эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности вой­ны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псев­допатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев ав­тора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Бол­конского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах На­таши Ростовой и Марьи Болконской.«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в исто­рии. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной вой­ны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической лите­ратуры.**Опорные понятия:** роман-эпопея, «диалектика души», ис­ториософская концепция.**Внутрипредметные связи:** своеобразие толстовского синтак­сиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л.Н. Толстой и И.С. Тур­генев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его пе­реосмысление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.**Межпредметные связи:** исторические источники рома­на «Война и мир»; живописные портреты Л.Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюс­трации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастер­нак, П.М. Боклевский, В.А. Серов, Д.А. Шмаринов).**Для самостоятельного чтения:** повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».**Теория литературы:** повесть, рассказ, роман-эпопея, историческийроман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».Сочинение по роману. Тестирование. Зачётная работа. |
| **10.Раздел.** **Ф.М.Достоевский. Роман** **«Преступление и наказание»** | Роман *«Преступление и наказание».*Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. До­стоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в ро­мане. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности про­тив жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идей­ные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпи­лога в раскрытии авторской позиции в романе.**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея, по­лифония (многоголосие), герои-«двойники».**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характе­ристики героев «Преступления и наказания»; творческая по­лемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (еван­гельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького челове­ка», проблема индивидуализма и др.).**Межпредметные связи:** язык и стиль Ф.М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постанов­ки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К.М. Гинкаса, Л.А. Ку­лиджанова, А.Н. Сокурова и др.).**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы»..**Теория литературы**: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.).Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация |
| **11 Раздел.Н.С.Лесков.****Повесть «Очарованный странник»** | «**Очарованный странник**». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя,его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность исовестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народ­ных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит по­вести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная вос­приимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском наци­ональном характере. Сказовый характер повествования, сти­листическая и языковая яркость «Очарованного странника».**Опорные понятия:** литературный сказ, жанр путешествия.**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный худож­ник», «Запечатлённый ангел».**Теория литературы:** рассказ, очерк, хроникальное повествование.Сказовое начало в литературе.Тестирование по произведению. |
| **12 Раздел.**А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Рассказы. | Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6»* и др. по выбо­ру. Пьеса *«Вишнёвый сад».*Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лако­низм, выразительность художественной детали, глубина пси­хологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лиричес­кое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неод­нозначность авторской позиции в произведении.**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие, лирическая ко­медия, подтекст, символическая деталь.**Внутрипредметные связи:** «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленько­го человека» в русской классике и произведениях А.П. Чехова.**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пиме­нова, В.Я. Левенталя, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Чайка», «Дядя Ваня»..**Теория литературы:** рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речеваяорганизация произведения. Лиризм. Символические образы |
| **13 Раздел.** **Зарубежная литература** | Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.**Г. де Мопассан. *Новелла «Ожерелье».***Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Изображение чувства любви в произведении.**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. «**Кукольный дом».** Проблемы социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.**Артюр Рембо**. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию границ между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения, своеобразие поэтического языка.**Тестирование. Проектная работа** «Символизм в стихотворениях А.Рембо». |
| **14 Раздел. Итоговые уроки.** | **Групповой творческий проект «МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА».**Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческихидеалов, утверждению христианской духовности.**Теория литературы:** тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.Итоговая зачётная работа по литературе.Список для летнего чтения . |

**Содержание учебного предмета**

**11 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел / тема | Содержание |
| **ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА** | Литературные искания и направление философской мысли началаXX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основнаяпроблема искусства. Направления философской мысли начала столетия,сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. |
|  **1.Раздел**. Иван Алексеевич Бунин. | Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества.Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.**Повесть «Деревня».** Изображение России в повести. Тема русской деревни.**Рассказ «Господин из Сан-Франциско».** Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из СанФранциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финалапроизведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.Рассказы «**Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник**». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозыи особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.**Опорные понятия:** лирическая проза, приёмы словесной живописи.**Внутрипредметные связи:** признаки прозаического и поэ­тического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.**Межпредметные связи:** лирический пейзаж в прозе И.А. Бунина и в живописи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рах­манинова на стихи И.А. Бунина. |
| **2.Раздел.** **Александр Иванович Куприн** | А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.**Повесть «Олеся».** Противопоставление мира природы и цивилизациив повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовногомира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей.Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся».Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизмав произведении..**Рассказ «Гранатовый браслет».** Проблематика произведения. Любовькак талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей.Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказахписателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.**Контрольное сочинение** по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.**Опорные понятия:** очерковая проза, символическая деталь.**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.**Межпредметные связи:** роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников». |
| **3.Раздел.** **Алексей Максимович Горький.** | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.«**Макар Чудра».** Романтический пафос и реализм рассказа Горького.Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.**Рассказ «Старуха Изергиль».** Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор.Идея произведения. Героический пафос.**Пьеса М. Горького «На дне»** как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры вчеловека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга.Сценическая судьба пьесы.Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.Контроль: **контрольное сочинение** по творчеству М. Горького.*Теория литературы*. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). |
| **4.Раздел.** **Поэзия серебряного века** | **ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА**Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление.Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий«Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературноенаправление и его основные течения. Литературный авангард.Истоки русского символизма. **В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.**Символизм.****К. Д. Бальмонт**. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.**Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников).** Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.**А. Белый.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.**Акмеизм.**Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм**". Н. С. Гумилев** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.**Футуризм.**Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. **И.Ф.Анненский**. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». **И. Северянин.**Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. **В. Ф. Ходасевич.** Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна**».Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».****Коллективный проект «Особенности поэзии серебряного века».** |
| **5.Раздел.** **Александр Александрович Блок.** | Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннегоБлока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.**Сборник «Стихи о Прекрасной Даме».** Стихотворения «ПредчувствуюТебя…», «Ты горишь над высокой горою…», «Вхожу я в тёмные храмы…». Эволюция образа Прекрасной Дамы.Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь,аптека…». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.**Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом».** Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия»,«Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.**Поэма «Двенадцать**». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символикапроизведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».**Контрольное сочинение** по творчеству А.А.Блока. |
| **6.Раздел.**Николай Алексеевич Клюев.**7 Раздел.****Сергей Александрович Есенин** | **НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ.****Жизнь и творчество Н. А. Клюева**. Истоки новокрестьянской поэзии.Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюеви А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений.**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение.**СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН**Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.Стихотворения: *«Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понем­ногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Чую радуницу Божью…», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шага- нэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»* и др. по выбору. Поэма *«Анна Снегина».*Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое про­ |
|  | тивостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любов­ная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные чер­ты есенинской поэтики.Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позд­него» С.А. Есенина.**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.**Внутрипредметные связи:** эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.А. Есе­нина.**Тестирование** по творчеству С.А.Есенина. |
| **8 Раздел.****Литература 20-х годов.** | **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ.**Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича ). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). ***Теория литературы*.** Орнаментальная проза (начальные представления).**ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН**Жизнь и творчество писателя (обзор).**Роман «Мы».** Специфика жанра и композиции романа-антиутопии.Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образыв романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романаЗамятина. «Мы» в ряду антиутопий ХХ века. |
| **9 Раздел.****Владимир Владимирович Маяковский** | Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.Стихотворения Маяковского **«А вы могли бы?», «Послушайте!»,**«**Нате!».** Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов .Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм,рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»,«Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.Поэма Маяковского «**Облако в штанах».** Композиция и идея поэмы.«Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельскиеи богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». ПоэмыМаяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека.Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционнойтемы. Пьесы «**Клоп», «Баня».** Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес.Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.**Контроль: контрольное сочинение** по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского. |
| **10 Раздел.****Литература 30-х годов XX века (обзор)** | ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫОбщая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Сложность творческих поисков и писательскихсудеб в 1930-е годы. |
| **11.Раздел.** Михаил Афанасьевич Булгаков | Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Мастер и Маргарита». . История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «**Мастер и Маргарита»** — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).***Теория литературы.*** Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.**Сочинение по роману «мастер и Маргарита».** |
| **12 .Раздел.** **Зачётная работа** **за 1 полугодие** | **Зачётная работа** **за 1 полугодие.** |
| **13 Раздел.****АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ** | Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).Повесть «**Котлован».** Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философскиеитоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическоеи трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения. |
| **14 Раздел.****Анна Андреевна Ахматова** | Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. **Поэма «Реквием».** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.***Теория литературы*.** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений). |
| **15 Раздел.** **ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ** | Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.***Теория литературы*.** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий). |
| **16 Раздел.****Марина Ивановна Цветаева** | Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.***Теория литературы***. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия). |
| **17 Раздел.****Михаил Александрович Шолохов** | Жизнь и творчество писателя (обзор).**«Донские рассказы**» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов.Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).**Сочинение.** |
| **18 Раздел.****Обзор литературы Великой Отечественной войны** | **Литература период  Великой Отечественной войны.**Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.Очерки, рассказы, повестиА. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. |
| **19 Раздел.****Литература второй половины XX века** | **РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ**Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия,основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда**». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева.Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принципдостоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.**«Деревенская проза»** как новое литературное направление в прозе второйполовины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты).Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.**Обзор повестей Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычноедело».** Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа. |
| **20Раздел.Александр Трифонович Твардовский** | Жизнь и творческий путь поэта (обзор).**Поэма «Страна Муравия».** Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. Характер произведения. Стихотворения **«Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом».** Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.***Теория литературы*.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений).  |
| **21 Раздел.**Б.Л. Пастернак | **Борис Леонидович Пастернак.**Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути».**Роман «Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака. |
| **22 Раздел.****А.И. Солженицын****В.Т. Шаламов** | **Александр Исаевич Солженицын**.Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.***Теория литературы*.** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).**Варлам Тихонович Шалам**овЖизнь и творчество (обзор). ***Рассказы «На представку», «Сентенция».*** (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность ***«Колымских рассказов»*** и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. **Теория литературы:** Новелла (закрепление понятия).психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство вхудожественной литературе (развитие представлений).**Тестирование.** |
| **23 Раздел.**Н.М. Рубцов | . Николай Михайлович Рубцов**«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»**.Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.. |
| **24 Раздел.**«**Деревенская» проза в современной литературе** | «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второйполовины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение«деревенской прозы» для русской литературы XX века.**Валентин Григорьевич Распутин**  Народ, его история, его земля в повести **«Прощание с Матерой».**Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИНЖизнь, творчество, личность писателя (обзор).Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Cюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.**В.П. АСТАФЬЕВ.**Повесть *«Царь-рыба»*. Рассказ *«Людочка»* и др.Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: един­ство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жес­токий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтети­ческая жанровая природа крупных произведений писателя.**Опорные понятия:** натурфилософская проза, цикл новелл.**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.**Межпредметные связи:** взаимодействие двух стилистичес­ких пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ В.П. Астафьева «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок». |
| **25 Раздел.****И.А. Бродский. Б.Ш. Окуджава.** | Иосиф Александрович БродскийСтихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.«Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.**Теория литературы**. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).Булат Шалвович ОкуджаваСлово о поэте. Стихотворения: «***До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».*** (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта- фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.**Теория литературы**. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).**Проект** «Бардовские песни» |
| **26 Раздел.**«**Городская» проза в современной литературе** | «Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВЖизнь, творчество, личность писателя (обзор).Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова. |
| **27 Раздел.****Из литературы народов России** | **Р. Гамзатов**. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.Понятие о поэтическом мире ***Р. Гамзатова***; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов**Теория литературы**. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений). |
| **28 Раздел.****Зарубежная литература** | **ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ**Жизнь и творчество писателя (обзор).Повесть «**Старик и море».** Тема трагедии человеческого существования.Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.**А. Камю. «Посторонний»:** экзистенциализм и отчуждение.**Джордж Бернард Шоу**«**Дом, где разбиваются сердца»**. Влияние А. П. Чехова на драматургию Б. Шоу.«Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. |
| **29 Раздел****Литература конца XX — начала XXI века** | Общий обзор произведений последнего десятилетия.**Проза:** В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С.Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.**Поэзия**: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л.Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю.Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О.Седакова и др.. |
| **30 Раздел**Защита проектов «**Современная литературная ситуация: реальность и перспективы»** | Защита проектов «**Современная литературная ситуация: реальность и перспективы»** |
| **31 Раздел.**Итоговая контрольная работа за курс средней школы | Итоговая контрольная работа за курс средней школы |
| **32 Раздел.** Анализ контрольной работы. Повторение. | Анализ контрольной работы. Повторение. |

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела  | Примерное количество часов | Вид контроля |
| сочинение | тестирование | зачёт | проект |  |
| 1 | Введение. | 1 |  |  |  |  |  |
| 2 | Раздел 1.- И.А.Гончаров .Роман «Обломов» |  7 | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Раздел 2.- А.Н.Островский .Драма «Гроза» | 8 | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Раздел 3.-И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети» | 11 | 1 | 1 |  |  |  |
| 5 | Раздел 4.- Ф.И.Тютчев. | 3 |  |  |  |  |  |
| 6 | Раздел 5.-А.А.Фет | 2 | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Раздел 6.-А.К.Толстой | 2 |  |  |  | 1 |  |
| 8 | Раздел 7.-Н.А.Некрасов.Поэма «Кому на Руси жить хорошо»  | 13 | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Раздел 8.-М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» | 5 |  |  |  |  |  |
| 10 | Раздел 9.-Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир» | 19 | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 11 | Раздел 10- Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». | 9 | 2 |  |  |  |  |
| 12 | Раздел 11.- Н.С.Лесков «Повесть очарованный странник» | 5 |  | 1 |  |  |  |
| 13 | Раздел 12.- А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Рассказы. | 10 |  |  | 1 |  |  |
| 14 | Раздел 13.-Зарубежная литература  | 4 |  | **1** |  | 1 |  |
| 15 | Раздел 14.- Итоговые уроки  | 3 |  | 1 |  | **1** |  |
|  | **Всего за год:** | **102** | **9** | **5** | **2** | ***3*** |  |

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела  | Примерное количество часов | В том числе  |
| сочинение | тест | зачёт | проект |
| 1 |  Введение | 1 |  |  |  |  |
| 2 |  Раздел 1.И.А. Бунин | 6 |  1 | 1 |  |  |
| 3 | Раздел 2.А.И. Куприн  | 3 |  1 |  |  |  |
| 4 | Раздел 3.М. Горький  | 6 |  | 1 |  |  |
| 5 | Раздел 4.Поэзия серебряного века  | 7 |   |  | 1 | 1 |
| 6 |  Раздел5. А.А. Блок | 5 |  1 |  |  |  |
| 7 |  Раздел 6.Н.А.Клюев. | 1 |  |   |  |  |
| 8 | Раздел 7.С.А. Есенин  | 5 |   |  | 1 |  |
| 9 | Раздел 8.Литература 20-х годов | 4 |  |  |  |  |
| 10 | Раздел 9.В.В. Маяковский  | 4 |  |  | 1 |  |
| 11 | Раздел 10.Литература 30-х годов XX века (обзор)  | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Раздел 11.М.А. Булгаков | 5 |  1 |  |  |  |
| 13 | Раздел 12.Зачётная работа за 1 полугодие | 1 |  |  | 1 |  |
| 14 | Раздел 13.А.П. Платонов | 2 |  |  |  |  |
| 15 | Раздел 14.А.А. Ахматова | 4 |  |  |  | 1 |
| 16 | Раздел 15.О.Э. Мандельштам | 2 |  |  |  |  |
| 17 | Раздел 16.М.И. Цветаева | 2 |  1 |  |  |  |
| 18 | Раздел 17.М.А. Шолохов | 8 | 1 |  |  |  |
| 19 | Раздел 18.Обзор литературы Великой Отечественной войны | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Раздел 19.Литература второй половины XX века | 3 |  |  |  |  |
| 21 | Раздел 20.А.Т. Твардовский | 2 |  1 |  |  |  |
| 22 | Раздел 21.Б.Л. Пастернак | 4 |  | 1 |  |  |
| 23 | Раздел 22. А.И. СолженицынВ.Т.Шаламов | 21 |  | 1 |  |  |
| 24 | Раздел 23.Н.М. Рубцов | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Раздел 24.Деревенская» проза в современной литературе | 4 |  1 |  |  |  |
| 26 | Раздел 25.И.А. Бродский. Б.Ш. Окуджава | 2 |  |  |  | 1 |
| 27 | Раздел 26.«Городская» проза в современной литературе  | 2 |  |  |  |  |
| 28 | Раздел 27.Из литературы народов России | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Раздел 28.Зарубежная литература | 5 | 1 |  |  |  |
| 30 | Раздел 29.Литература конца XX — начала XXI века | 5 |  |  |  |  |
| 31 | Раздел 30.Защита проектов «**Современная литературная ситуация: реальность и перспективы»** | 1 |  |  |  | 1 |
| 32 | Раздел 31.Итоговая контрольная работа за курс средней школы | 1 |  |  | 1 |  |
| 33 | Раздел 32.Анализ контрольной работы. Повторение. | 1 |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО:** | **102** | 9 | 4 | 5 | 4 |