**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена в соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования, на основе примерной программы по учебным предмета «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

**Исходные документы для составления рабочей программы:**

1.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

2.Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ № 1897 от 17.12.2010 г. (с изменениями).

3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 28 декабря 2018 №345 « О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ…»

4.Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.04.2005г. № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения образовательных учреждений».

5. Примерная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»

6.Учебный план МБОУ «Новомитропольская средняя школа».

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Формы контроля знаний, умений, навыков ( стартовый,текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Используемый УМК:

**1.** Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб.для общеобразоват. организаций с прил. На электрон. Носителе / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 191 с.:

**2.** Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013.

**3.** А.С. Питерских. Г.Е. Гуров Изобразительное искусство.

Количество часов по предмету «Изобразительное искусство в 5-7 классах», рассчитана на 102 часа по 34 часа в год в каждом классе, по 1 часу в неделю.

**Планируемые образовательные результаты освоения предмета обучающимися**

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные** | * Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; * Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; * Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; * Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; * Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; * Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; * Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; * Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера |
| **Метапредметные** | ***Регулятивные УУД:***  -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане  -адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; |
| ***Познавательные УУД:***  -ориентироваться на разнообразие способов решения творческих задач;  -строить рассуждения в форме связи суждений об объекте, его конструкции, свойствах и связях; |
| ***Коммуникативные УУД***:  - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  -формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы, использовать речь для регуляции своего действия. |
| **Предметные** | **Обучающийся** **научится**:  • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;   * понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;   • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;  • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека.  ***Обучающийся******получит возможность научиться****:*   * выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; * различать произведения разных эпох, художественных стилей, определять произведения разных народных промыслов. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 5 КЛАССЕ** | | |
| **Раздел** | **Тема** | **Содержание** |
| **Древние корни народного искусства –** | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека | Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.  Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.  Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. |
| Древние образы в народном искусстве | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного-искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки,  символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками. |
| Убранство русской избы | Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлу- пень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб |
| Внутренний мир русской избы | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет).Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище. |
| Конструкция и декор предметов народного быта | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.  Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь - образ. |
| Русская народная вышивка | Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери- земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). |
| Народный праздничный костюм | Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе па-нёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.  Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно- подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.  Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. |
| Народные праздничные обряды (обобщение темы) | Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.  Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение. |
| **Связь времен в народном искусстве** | Древние образы в современных  народных игрушках | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, -птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим к различным художественным промыслам.  Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек. |
| Искусство Гжели | Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.  Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно- сюжетные композиции.  Особенности гжельской росписи:  сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией. |
| Городецкая роспись | Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры.  Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях.  Основные приемы городецкой росписи. |
| **Хохлома** | Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные эле-  менты травного орнамента, последовательность его выполнения.  Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо - затейливая роспись «Кудрина».  Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии. |
| Жостово. Роспись по металлу | Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.  Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов.  Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. |
| **Связь времен в народном искусстве –** | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.  Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.  Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией — черным перьевым контуром. |
| Роль народных художественных промыслов в современной жизни | Выставка работ и беседа на темы; «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».  Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами). |
| **Декор — человек, общество, время** | Зачем людям украшения | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.  Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д. |
| Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).  Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. |
| Одежда «говорит» о человеке | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения  человека в обществе, его роли в обществе.  Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строга регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения.  Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.  Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве 17 в. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан. |
| О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.  Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.  Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.  Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).  Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др. |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. |
| **Декоративное искусство в современном мире** | Современное выставочное искусство. | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).  Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.  Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.  Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. |
|  | Ты сам — мастер | Коллективная реализация в  конкретном материале разнообразных творческих замыслов.  Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.  Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала.  Витраж в оформлении интерьера школы.  Нарядные декоративные вазы.  Декоративные куклы. |

**Содержание тем учебного предмета в 6 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Тема | Содержание |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. |
| Рисунок — основа изобразительного творчества | Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисов­ка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. |
| Линия и ее выразительные возможности | Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. |
| Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображе­нии и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — свет­лое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Домини­рующее пятно. Линия и пятно. |
| Цвет. Основы цветоведения | Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цвето­вой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщен­ность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. |
| Цвет в произведениях живописи | Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цве­та». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодейст­вие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живопи­си. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональ­ных состояний: радость, грусть, нежность и т. д. |
| Объемные изображения в скульптуре | Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства. |
| Основы языка изображения | Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные воз­можности, художественное творчество и художественное воспри­ятие, зрительские умения. |
| **Мир наших вещей. Натюрморт** | Реальность и фантазия в творчестве художника | Беседа. Во все времена человек создавал изображения окру­жающего его мира. Изображение как познание окружающего ми­ра и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творчес­кой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображе­ния в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произве­дения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение? |
| Изображение предметного мира — натюрморт | Многообразие форм изображения мира вещей в истории ис­кусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жа­нра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.  Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке. |
| Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  . | Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Фор­мы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы |
| Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и по­чему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ра­курса |
| Освещение. Свет и тень | Освещение как средство выявления объема предмета. Источ­ник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собствен­ная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как сред­ство организации композиции в картине. |
| Натюрморт в графике. | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образ­ный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и по­кой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художни­ком своих переживаний и представлений об окружающем его ми­ре. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.  Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски. |
| Цвет в натюрморте | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможно­стей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живопи­си (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состоя­ния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. |
| Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) | Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искус­стве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художни­ка, его представлений и представлений людей его эпохи об ок­ружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его разви­тие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. |
| **Вглядываясь в человека. Портрет** | Образ человека — главная тема искусства | Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. Ис­тория возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.  Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художни­ки-портретисты. |
| Конструкция головы человека и ее пропорции | Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. |
| Изображение головы человека в пространстве | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и череп­ной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции кост­ных форм. Закономерности конструкции и бесконечность инди­видуальных особенностей и физиономических типов. |
| Портрет в скульптуре | Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные воз­можности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. |
| Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы че­ловека в истории изобразительного искусства.  Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пят­но. Выразительность графического материала. |
| Сатирические образы человека | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличе­ние. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. |
| Образные возможности освещения в портрете | Изменение образа человека при различном освещении. Посто­янство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, конт­растность освещения. |
| Великие портретисты (обобщение темы).  Роль цвета в портрете | Выражение творческой индивидуальности художника в создан­ных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художни­ком. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.  Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и ос­вещение. Цвет как выражение настроения и характера героя пор­трета. Цвет и живописная фактура. |
| Портрет в изобразительном искусстве XX века. | Знакомство с именами выдающихся художников портретистов Югорского края. Понимать особенность и самобытность их творчества; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный. |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж** | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. | Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразитель­ном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тема­тическая картина: бытовой и исторический жанры. |
| Правила построения перспективы .Воздушная перспектива | Перспектива — учение о способах передачи глубины прост­ранства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высо­та. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокраще­ния. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воз­душной перспективы и изменения контрастности. |
| Пейзаж — большой мир. | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.  Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образ­ный смысл. |
| Пейзаж-настроение. Природа и художник | Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Кра­сота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. |
| Пейзаж в русской живописи | Создание пейзажа на передачу состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.), или создание композиционного живописного пейзажа «Страна моя родная», «Дали моей Родины». |
| Пейзаж в графике. | Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж», или создание городского пейзажа «Наш город», «Улица моего детства». |
| Городской пейзаж | Разные образы города в истории искусства и в российском ис­кусстве XX века.  Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен ва­риант коллективной работы путем создания аппликации из от­дельных изображений (общая композиция после предварительно­го эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть исполь­зован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. |
| Выразительные возможности изобразительного искусства. | Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изоб­разительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-вырази­тельного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.  Уровни понимания произведения искусства. Понимание искус­ства — труд души.  Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуаль­ность художника. |

**Содержание тем учебного предмета в 7 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема** | **Содержание** |
| **Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры** | Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия | Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивно е искусство, дизайн. Представление об элементах композиционн ого творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей  Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм. |
| Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. |
| Прямые линии и организация пространства. | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. |
| Цвет- элемент композиционного творчества. | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. |
| Свободные формы: линии и тоновые пятна. |
| Буква-строка-текст. | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. |
| Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. |
| Многообразие форм графического дизайна | Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание |
| **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** | Объект и пространство | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов (точка – вертикаль, круг – цилиндр…). Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение. |
| Архитектура - композиционная организация пространства. | Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.   Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры. |
| Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | Прочтение по рисунку простых геометрических тел.Конструирование их в объёме. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. |
| Конструкция: часть и целое. | Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. |
| Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль. |
| Важнейшие архитектурные элементы здания. | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальны х, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта |
| Красота и целесообразность | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразно сть сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. |
| Форма и материал. | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). |
| Цвет в архитектуре и дизайне. | Эмоционально е и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивны й, пространственный и декоративный элемент композиции. |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни** **человека** | Город сквозь времена и страны | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. |
| Город сегодня и завтра | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.  Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. |
| Живое пространство города**.** | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. |
| Вещь в городе. | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. |
| Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера. | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). |
| Природа и архитектура. | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). |
| Ты – архитектор. Проектирование города. | Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.  Художественно- творческое задание |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование** | Мой дом – мой образ жизни. | Мечты и представления, учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. |
| Интерьер, который мы создаём. | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). |
| Дизайн и архитектура моего сада. | Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.  Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. |
| Мода, культура и ты. | Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт. |
| Дизайн современной одежды. | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. |
| Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | Ознакомление с искусством грима, визажистики, прически в разные эпохи |
| Имидж. Сфера имидж-дизайна | Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. |
|  | Моделируя себя – моделируешь мир. | Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.  Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Выставка учащихся. |
| **Всего:** | **34 часа** |  |

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Примерное количество часов | Вид контроля | | | | | |
| КР | РР | ТС | КСД | ЛР | ПР |
| 1 | **Древние корни народного искусства** | 8 |  |  |  |  |  |  |
| 2 | **Связь времен в народном искусстве** | 11 |  |  |  |  |  |  |
| 3 | **Декор — человек, общество, время** | 8 |  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Декоративное искусство в современном мире** | 7 |  |  |  |  |  |  |
|  | Всего: | 34 |  |  |  |  |  |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Примерное количество часов | Вид контроля | | | | | |
| КР | РР | ТС | КСД | ЛР | ПР |
| 1 | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** | 8 |  |  |  |  |  |  |
| 2 | **Мир наших вещей. Натюрморт** | 9 |  |  |  |  |  |  |
| 3 | **Вглядываясь в человека. Портрет.** | 9 |  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж..** | 8 |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 34 |  | | | | | |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Примерное количество часов | Вид контроля | | | | | |
| КР | РР | ТС | КСД | ЛР | ПР |
| 1 | **Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**. | 8 |  |  |  |  |  |  |
| 2 | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** | 11 |  |  |  |  |  |  |
| 3 | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни** **человека.** | 7 |  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**. | 8 |  |  |  |  |  |  |
|  | **Всего:** | 34 |  | | | | | |