Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Новомитропольская средняя школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на методсовете\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_« » 20 г. | «Согласовано»Заместитель директора поУВР МБОУ «НСШ»\_\_\_\_\_\_\_\_« » 20 г. | УТВЕРЖДАЮДиректор МБОУ«Новомитропольская СШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_« » 20 г.Приказ № от . .20 г. |

Адаптированная

рабочая учебная

 программа

Изобразительное искусство

(наименование учебного предмета)

Основное общее образование

(уровень образования)

3 года

(срок реализации)

Составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 8 вида:5-9 классы. В 2 сб.(Под редакцией В.В.Воронковой.-М.:Просвящение,2014

Кореш Тамара Петровна

(ФИО учителя, составившего рабочую учебную программу)

с. Новомитрополька

Пояснительная записка

 Адаптированная рабочая программа составлена на основе документов:

1.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

2.Приказ от 10 апреля 2002 г.№29/2065-п Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных)образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии.

3.Письмо Министерства образования и науки РФот 01.04.2005г.№03-417 «О перечне учебного и компьюторного оборудования для оснощения образовательных учреждений

4. Учебный план МБОУ «Новомитропольская средняя школа».

5.Примерная программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 8 вида:5-9 классы. В 2 сб.(Под редакцией В.В.Воронковой.-М.:Просвящение,2014.

**Место предмета в учебном плане**

Базисным учебным(образовательным)планом для изучения предмета «Изобразительное искусство» отводится 68 часов.

5класс .По программе 34 часа (1 час в неделю)

6 класс. По программе 17 часов .

7 класс. По программе 17 часов.

*Цель программы обучения:*

Коррекция недостатков развития умственно отсталых детей посредствам изобразительного искусства.

*Задачи программы обучения:*

-коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

-улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

-формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

-развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

-расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

-развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий:***рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.***

***Рисование с натуры.*** Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

***Декоративное рисование.*** Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию имеют определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

***Рисование на темы.*** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

Уроки рисования на темы тесно связываются с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, решаются значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Учащимся предлагается определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки, репродукции картин.

***Беседы об изобразительном искусстве.*** В 5—7классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание уделяется выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Для этого учитель ставит вопросы, вместе с детьми составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

**УМК:**

Учебно-методический комплект по изобразительному искусству для учащихся VIII вида отсутствует. На уроках используется наглядный, иллюстративный, демонстрационный, раздаточный дидактический материал в соответствии с тематикой предмета.

**Материально-техническое обеспечение.**

Альбом для рисования.

Набор гуаши.

Акварельные краски.

 Кисти.

Клеенка на столы и тряпочки для вытирания рук.

Непроливайка для воды.

Трафареты для обводки и рисования.

 Магнитная доска.

Картины, иллюстрации из сказок.

Набор цветных карандашей.

 Ластик для стирания.

 Шаблоны – заготовки.

**Основные формы работы**: урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические. Для решения задач, поставленных программой,  предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры

- декоративное рисование;

- рисование на тему;

-беседы об изобразительном искусстве.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Количество часов |
| 1 | 5 класс  |  |
| 2 | Рисование с натуры | 12 |
| 3 | Декоративное рисование | 10 |
| 4 | Рисование на темы | 6 |
| 5 | Беседы об изобразительном искусстве | 6 |
|  | Итого | 34 |
|  | 6 класс |  |
| 6 | Рисование с натуры | 4 |
| 7 | Декоративное рисование | 4 |
| 9 | Рисование на темы | 5 |
| 9 | Беседы об изобразительном искусстве | 4 |
|  | Итого | 17 |
|  | 7 класс |  |
| 10 | Рисование с натуры | 4 |
| 11 | Декоративное рисование | 4 |
| 12 | Рисование на темы | 5 |
| 13 | Беседы об изобразительном искусстве | 4 |
|  | Итого | 17 |

**Содержание программы учебного курса**

**5 класс**

1. **Рисование с натуры**

Совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину состав­ных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности вы­полнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропор­ции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивно­сти цвета путем добавления воды в краску.

1. **Декоративное рисование**

Составление узоров из геометрических и растительных элемен­тов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершен­ствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

1. **Рисование на темы**

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в ри­сунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предме­тов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе — дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возни­кающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наибо­лее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать аква­рельными и гуашевыми красками.

1. **Беседы об изобразительном искусстве**

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего по­нятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произ­ведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувство­вать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

**6 класс**

1. **Рисование с натуры**

Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружа­ющей жизни, путем показа красоты формы предметов; совершен­ствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т. д.), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно пла­нируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисун­ке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

1. **Декоративное рисование**

Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоратив­ного характера; формирование понятия о построении сетчатого узо­ра с помощью механических средств; развитие у детей художествен­ного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирова­ние элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и на­выка пользования материалами в процессе рисования, подбора гар­монических сочетаний цветов.

1. **Рисование на темы**

Развитие и совершенствование у учащихся способности отражать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы эле-менты рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг дру­га, передавая связное содержание; развитие умения отражать в ри­сунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения paботать акварельными и гуашевыми красками.

**4.** **Беседы об изобразительном искусстве**

Развитие у учащихся активного и целенаправленного воспри­ятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными про­изведениями; продолжение знакомства детей с народным декора­тивно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гар­моничных цветовых сочетаний.

 **7 класс**

1. **Рисование с натуры**

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструк­цию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последователь­ность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совер­шенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных пред­метов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и ком­бинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисун­ке цветовых оттенков изображаемых объектов.

1. **Декоративное рисование**

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перераба­тывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

1. **Рисование на темы**

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загораживания одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения раз­мещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление поня­тия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

1. **Беседы об изобразительном искусстве**

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстети­ческого отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительности живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном ис­кусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях про­изведений декоративно-прикладного искусства.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**5 класс**

**Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;

- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;

- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;

- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;

- делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;

- находить в картине главное, рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

**6 класс**

**Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;

- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;

- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоратив­ном рисовании;

- передавать связное содержание и осуществлять пространствен­ную композицию в рисунках на темы;

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправ­лять замеченные в рисунке ошибки;

- делать отчет о проделанной работе, используя при этом терми­ны, принятые в изобразительной деятельности;

- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительно­го искусства, особенности изделий народных мастеров.

**7 класс**

**Учащиеся должны уметь:**

- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в про­странстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательны­ми линиями при построении рисунка, выполняя его в определен­ной последовательности (от общего к частному);

- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, кони­ческой, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску;

- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного ха­рактера, стилизовать природные формы, выполнять построение узо­ров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;

- использовать прием загораживания одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с уче­том их зрительного уменьшения;

- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусст­ва и высказывать о них оценочные суждения.

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

Оценка «5» ставится, если: учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное. .

Оценка «4» ставится, если: учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3» ставится, если: учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.