Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Новомитропольская средняя школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на методсовете\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ « » 2019 г. | «Согласовано»Заместитель директора по УВР МБОУ «НСШ»\_\_\_\_\_\_\_\_« » 2019 г.  | УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Новомитропольская СШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ « » 2019 г. Приказ № от .. 2019 г. |

Рабочая учебная программа

Изобразительное искусство

(наименование учебного предмета)

Начальное общее образование

(уровень образования)

4 года

(срок реализации)

Составлена на основе Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа.

 (наименование программы)

Леонова Галина Ивановна

Пилимонкина Лидия Петровна

Плащенко Татьяна Владимировна

Щеткова Раиса Владимировна

(ФИО учителя, составившего рабочую учебную программу)

С. Новомитрополька

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству в 1 - 4 классахсоставлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г. (с изменениями);
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования,утверждённый приказом Министерства образования РФ №253 от 31.03.2014 г.;
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.04.2005 г. № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения образовательных учреждений»
5. Учебный план МБОУ «Новомитропольская средняя школа».
6. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа.

ИспользуемоеУМК:

1. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа.
2. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа.
3. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство.3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа.
4. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа.
5. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 1 класс: рабочая тетрадь - М.: Дрофа.
6. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2 класс: рабочая тетрадь - М.: Дрофа.
7. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 3 класс: рабочая тетрадь - М.: Дрофа.
8. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 4 класс: рабочая тетрадь - М.: Дрофа.

В рабочей программе  нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени начального образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**Цели курса:**

• *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств,

уважения к культуре народов многонациональной России идругих стран;

• *развитие* воображения, желания и умения подходить клюбой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

• *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно - прикладных, архитектуреи дизайне — их роли в жизни человека и общества;

• *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опытаработы в различных видах художественно - творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах**обучения:

• совершенствование эмоционально - образного восприятияпроизведений искусства и окружающего мира;

• развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн,скульптура и др.);

• формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение изобразительного искусства в начальной школе выделяется 135 часов. Из них в 1 классе 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели), по 34 часа во 2, 3 и 4 классах (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе)

Для урока изобразительного искусства характерны методы самостоятельной работы учащихся под руководством учителя, методы обучения, которые определяются по источнику полученных знаний, включают в себя 3 основных вида:словесные, наглядные, практические, методы формирования познавательного интереса.

Средства обучения предмету «Изобразительное искусство»: вербальные (учебники, учебные пособия, методические пособия для учителя; рабочие тетради, справочники, определители); наглядные (изображения и отображения предметов и явлений: модели, муляжи, натуральные объекты неживой и живой природы); аудиовизуальные средства (цифровые образовательные ресурсы, видеофильмы и т.д.); вспомогательные (технические средства обучения).

Программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование по памяти, рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы.

Основной формой проведения занятий считается урок, возможно проведение экскурсий на природу, в музей. Формы организации учебной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная, самостоятельная работа с помощью учителя и под руководством учителя, проектная и исследовательская деятельность.

Преобладающее место занимает текущий вид контроля знаний, умений, навыков, творческая работа.

Методы контроля: практические индивидуальные творческие работы, работы по карточкам.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА ОБУЧАЮЩИМИСЯ

|  |  |
| --- | --- |
| Личностные  | В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих результатов:* в ценностно - эстетической сфере — эмоционально - ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
* толерантное принятие разнообразия культурных явлений;
* художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
* - в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные
* знания в собственной художественно - творческой деятельности;
* в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно - прикладное искусство, художественное конструирование);
* стремление использовать художественные умения для создания красивых вещейили их украшения.
 |
| Метапредметные | **Регулятивные универсальные учебные действия****Выпускник научится:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;- различать способ и результат действия;- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.**Выпускник получит возможность научиться:***- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;**- преобразовывать практическую задачу в познавательную;**- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;**- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;**- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;**- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.***Познавательные универсальные учебные действия****Выпускник научится:**- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в томчисле контролируемом пространстве сети Интернет;- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;- использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;*- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*- строить сообщения в устной и письменной форме;- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;- осуществлять синтез как составление целого из частей;- проводить сравнение, сериацию и классификацию позаданным критериям;- устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов,на основе выделения сущностной связи;- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;- устанавливать аналогии;- владеть рядом общих приёмов решения задач.**Выпускник получит возможность научиться:***- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;**- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;**- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;**- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;**- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;**- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;**- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;**- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;**- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.***Коммуникативные универсальные учебные действия****Выпускник научится:**- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;- формулировать собственное мнение и позицию;- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;- задавать вопросы;- контролировать действия партнёра;- использовать речь для регуляции своего действия;- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.**Выпускник получит возможность научиться:***- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;**- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;**- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;**- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;**- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;**- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;**- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;**- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;**-иадекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач,планирования и регуляции своей деятельности*. |
| Предметные | Результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:* *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества;
* восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
* умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
* сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
* *- в ценностно - эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;
* умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства(в пределах изученного);
* проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
* *коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
* умение обсуждать коллективные результаты художественно - творческой деятельности;
* *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
* моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и
* компьютерной графики).
 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел / тема | Содержание |
| Виды художественной деятельности | **Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведенияхпластических искусств человеческих чувств и идей: отношениек природе, человеку и обществу. Фотография и произведениеизобразительного искусства: сходство и различия. Человек,мир природы в реальной жизни: образ человека, природы вискусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России:ГТГ, Русский музей, Эрмитаж — и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.**Рисунок***.* Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различнымиграфическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основнаяи вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека,зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.**Живопись***.* Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.Образы природы и человека в живописи.**Скульптура***.* Материалы скульптуры и их роль в созданиивыразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, наборобъема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.**Художественное конструирование и дизайн***.* Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарныеприемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема,вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.**Декоративно - прикладное искусство.** Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека.Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма;музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образчеловека в традиционной культуре. Представления народа омужской и женской красоте, отраженные в изобразительномискусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народнойкультуре и декоративно - прикладном искусстве. Разнообразиеформ в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвейдеревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление спроизведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). |
| Азбука искусства. Как говорит искусство? | **Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. **Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. **Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. **Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. **Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.Особая роль ритма в декоративно - прикладном искусстве. |
| Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? | **Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональныхсостояний. Разница в изображении природы в разное времягода, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительныхобразов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы,ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского изарубежного искусства, изображающих природу (например,А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих,К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Рольприродных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов.Образы архитектуры и декоративно - прикладного искусства.**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи роднойприроды. Единство декоративного строя в украшении жилища,предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре.Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная ихудожественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образыперсонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нассегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальногоокружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. |
| Опыт художественно – творческой деятельности. | Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно - конструкторской деятельности.Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно - прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные,растения).Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации,скульптуре, художественном конструировании.Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона,* композиции, пространства, линии, штриха, пятна,объема, *фактуры материала*.Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа,граттажа,* аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели,*пастели, восковых мелков, туши,* карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.Участие в обсуждении содержания и выразительныхсредств произведений изобразительного искусства, выражениесвоего отношения к произведению. |

Тематическое планирование с указанием количества часов,

отводимых на освоение каждой темы

1 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Примерное количество часов | Формы контроля |
| Творческая работа |
| 1 | В мире волшебных сказок. | 10 |  |
| 2 | Мы готовимся к празднику.  | 7 |  |
| 3 | Красота вокруг нас.  | 7 |  |
| 4 | Встреча с весной.  | 9 | 1 |
|  | Всего за год: | 33 | 1 |

Тематическое планирование с указанием количества часов,

отводимых на освоение каждой темы

2 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела  | Примерное количество часов | Вид контроля |
|  |
| 1 | Мы рисуем осень. | 8 | Текущий |
| 2 | Мы рисуем сказку. | 9 | Текущий  |
| 3 | Мои друзья. | 10 | Текущий  |
| 4 | С чего начинается Родина. | 7 | Текущий  |
|  | Всего за год: | 34 |  |

Тематическое планирование с указанием количества часов,

отводимых на освоение каждой темы

3 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела  | Примерное количество часов | Вид контроля |
|  |
| 1 | В гостях у красавицы осени | 11 | Текущий |
| 2 | В мире сказок | 7 | Текущий  |
| 3 | Красота в умелых руках | 9 | Текущий  |
| 4 | «Пусть всегда будет солнце…» | 7 | Текущий  |
|  | Всего за год: | 34 |  |

Тематическое планирование с указанием количества часов,

отводимых на освоение каждой темы

4 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела  | Примерное Примерное количество часовколичество часов | Вид контроля |
|  |
| 1 | Осень на пороге. | 10 | Текущий |
| 2 | Город чудный, город славный | 9 | Текущий  |
| 3 | В мире искусства. | 7 | Текущий  |
| 4 | Наш красивый дом. | 8 | Текущий  |
|  | Всего за год: | 34 |  |